العدد ١٨٧ الاحد ٣٠ يناير سنه ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



النتيجة واحدة !!

« تضاربت الاقوال فيما تعتزمه الوزارة عند انتهاء موعد تأجيل البرلمان فى يوم ٣ فبراير القادم »

(المصرى افندى) : شوف يا باشا ... تفتح البرلمان يوم ٣ فبراير أنا اللى حادخل ... تقفله وتفتحه بعد شهرين ، بعد سنتين ، أنا برضه اللى حادخل ... اسمعهامنى نصيحة لوجه الله ولا تتعبش نفسك !!



صاحبا الجلالة الملك والملكة

حقائق أغرب من الخيال !

وزير الحقانية السابق لم يشهد السينما الناطقة فى حياته - !!

حدث عام ١٩٢٧ بينما كنت أتجول فى شوارع جاردن سيتى التى تذكرنى ببيت جحا رحمه الله... بينما أنا كذلك إذا بى أرى المغفور له عدلى يكن باشا يعنف وينهر شحاذا اقترب منه يطلب إحسانا . . . وما ابتعد الشحاذ خطوات حتى همس عدلى باشا فى أذن موظف الدائرة الذى كان بجواره فى تلك اللحظة . . .

وفجأة رأيت موظف الدائرة يجرى وراء الشحاذ فاعتقدت أن الشحاذ لابد وقد تفوه بعبارات غير لائقة عند ما صرفه دولة عدلى باشا . . . وأصبح الاعتقاد يقينا عند ما رأيت الشحاذ يجرى أمام موظف الدائرة .

وأمسك الموظف بالشحاذ ولم يضربه فلمين كما كنت أنتظر بل وضع ريالا صحيحا فى يد الشحاذ المسكين !

وتصادف بعد ذلك أن قابلت أحد أخصاء عدلى باشا فرويت له ما شاهدت فقال لى :

— لكل عظيم شذوذ ما ... وهذا هو شذوذ عدلى باشا ... فمع حبه للاحسان فهو يرفض أن يعطى بيده إحسانا لمخلوق !

* * *

ومن شذوذ الزعيم الخالد سعد باشا زغلول انه كان يهزأ بأصحاب الخط الردىء مع أن خط الزعيم كان رديئا جداً ولا يمكن قراءته إلا بصعوبة .

وأذكر فى عام ١٩٢٥ أن زار سعد بعض النـــواب وتحدثوا اليـه فى الخلاف الذى وقع بينه وبين المغفور له الملك فؤاد . وأخرج سعد من مكتبه نوتة وقال إن فيها أصل الخلاف بينه وبين السراى .

وبدأ سعد يقرأ فصلا من مذكراته ... ثم تعثر فى القراءة لرداءة الخط . . . وطلب من المغفور له فتح الله باشا أن يتم القراءة بحجة ضعف نظره !

والتفت سعد إلى الحضور وقال:

— انا لا أحب أن أعترف برداءة خطى .. واقنع نفسى عادة بأن ضعف نظرى هو سبب تعثرى فى قراءة ما كتبت بيدى .

* * *

وسعادة الأستاذ صبرى أبو علم وزير الحقانية السابق وقد كان من أصغر الوزراء سناً واكثرهم دراية بأحوال المجتمع ومع ذلك قد تدهش إذا علمت أن سعادته لم يشاهد السينما الناطقة مرة واحدة !

ولاشك أن اضراب سعادته عن مشاهدة السينما يعتبر إهانة شديدة لجريتا جاربو ومارلين ديتريش وشيرلى تمبل ولكن الاستاذ يعتذر عن ذلك بأن وقته لم يسمح له بالذهاب إلى السينما الناطقة !

ويفضل سعادته فى وقت فراغه أن يقرأ كتابا جديداً فى السياسة أو الأدب أو الاجتماع على رؤية أى فيلم من الافلام .

* * *

ومن شذوذ دولة صدقى باشا انه لا يحمل فى جيبه اكثر من ريال مع أن دولته من كبار الأغنياء . وقد حدث فى عام ١٩٣١ أن ذهب بعض طلبة مشروع القرش إلى دار حزب الشعب لجمع ما تيسر من قروش أعضاء الحزب .

وتصادف أن كان رب الكفاءات جالساً فى بهو الحزب مع الأعضاء.. فرأى حضراتهم أن يتظاهروا بالفخفخة أمام دولة رئيس الوزراء فدفع بعضهم عشرة جنيهات ودفع البعض الآخر خمسة جنيهات .

وجاء دور دولة المليونير صدقى باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب الشعب ووضع دولته يده فى جيوب البنطلون ثم الجاكتة ثم الصديرى وأخيراً أخرج مبلغ خمسة عشر قرشا وأعطاها للطلبـــة النجباء ...

ولاحـظ رب الكفاءات دهشة الجميع فابتسم دولته وقال :

— هذا هو كل



ما أجمله من النقود !

* * *

ودولة عبد الفتاح باشا يحيى وزير الخارجية والاسبرين يخاف من التيارات الهوائيه ومن موس الحلاقة .

فدولته يرتدى ملابس ثقيلة جداً فى الصيف والشتاء على السواء ... ويطهر موس الحلاقة كل يوم بالليزول خوفاً من العدوى والأمراض .

ودولته رغم قيافته ووجاهته يكره حلاقة الشعر .. ويتهرب من الحلاق بكل الوسائل ..

ومن الذين يكرهون حلاقه شعر الرأس أيضاً صاحب العزة حفنى بك محمود شقيق دولة رئيس الوزراء ويقول عزته انه يكره شيئين : حلاقة الشعر وزيارة الترزى .

* * *

ومع ان دولة محمد باشا محمود رجل ارستقراطى الا ان دولته يحب التريقة وكثيرا ما يستعمل فى حديثه مع الناس اسلوب الهزء والزراية والاستخفاف .

وقد حدث مرة عندما كان دولته وزيراً للمواصلات ان شم رائحة غريبة فى (اسانسير) الوزارة .

وسأل دولته عامل الاسانسير عن نوع الرائحة فأجاب العامل انها رائحة من التربيعة .

وقال دولة الوزير ساخرا :

— يا سلام دى رائحة مدهشة !

وظن العامل المسكين ان دولته معجب صحيح بتلك الرائحة وفى اليوم التالى عند صعود دولته بالاسانسير سكب عليه العامل زجاجة كاملة من هذه الرائحة الفظيعة !

واضطر محمد باشا ان يعود إلى داره ويستبدل ثيابه وأمره لله !



وحدث فى الصيف الماضى ان رأيت سعادة واصف باشا سميكة يشرب دون انقطاع عصير البرتقال من القاهرة إلى اسيوط !

وسألت سعادته عن عدد البرتقالات التى عصرها فقال :

— سبعين برتقالة فقط !

وقال سعادة واصف باشا انه اعتاد ان يشرب يوميا عصير مائة برتقالة !

وذكرتنى هذه الحادثة بمعالى احمد خشبه باشا الذى وصف له أحد الاطباء ان يأكل كمثرى فقط لأن معدته ضعيفة .

ووعد معالى الوزير الدكتور بالامتثال لأوامره ... وفى اليوم التالى استدعى الطبيب على عجل لمرض الوزير ..

وسأل الطبيب الوزير إذا كان قد امتثل لأوامره فأكد له انه لم يأكل غير الكمثرى ودهش الطبيب وسأله عن عدد ما أكل .

فأجاب الوزير :

— ثلاثة أقات فقط !

* * *

واعتادت السيدة الفاضلة قرينة مكرم عبيد باشا ان تسأله صباح كل يوم عما اذا كان فى نيته ان يدعو أحداً لتناول طعام الغداء .. واعتاد سعادة مكرم باشا ان يجيب بالنفى ..

ولكن لا يمر يوم دون ان يحضر سعادة مكرم باشا فى موعد الغداء ومعه على الأقل سبعة من الضيوف !

وتصور حال ربة الدار عندما يطب هؤلاء الضيوف !

* * *

ومن شذوذ سعادة عبد الحميد باشا سليمان انه لا يشرب الماء البارد مطلقا لا فى الصيف ولا فى الشتاء .

وحدث مرة عندما كان مديراً للسكة الحديد ان أمر أحد الحجاب واسمه ادريس باحضار كوبة ماء اشترط ان تكون ساخنة .

وامتثل الحاجب للامر وأحضر لسعادته كوبة من الماء المغلى ووضعها على مكتب سعادة المدير ..

وبدأ الباشا يشرب الكوبة دون ان ينتبه لارتفاع درجة حرارتها .. ثم قفز من كرسيه

وطرد الساعي المسكين واتهمه بمحاولة قتله! وبكى الساعي وقال انه نفذ أوامر المدير الذي طلب ماء ساخنا!

ومن شذوذ معالي عبد العزيز باشا فهمي وزير الدولة والطرابيش ان أعصابه تفلت منه بسرعة غريبة .. كما انه ليس من مبادىء معاليه ان خير الكلام ما قل ودل فانه يكثر من الكلام واللف والدوران .

وقد كان سعد رحمه الله يشكو من ثرثرة عبد العزيز باشا فهمي ويدعو الله دائما ان يشفيه من هذا الداء .

ولم يشك معالي عبد العزيز باشا من أعصابه إلا بعد خروجه من الوفد ... ومنذ ذلك الوقت وطربوش معاليه لا يستقر على رأسه الكبير ! ..

* * *

ومعالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف والتقاليد رجل اسبور في حياته الخاصة ولكنه إذا تقلد الوزارة ارتدى ملابس التقى والورع ..

ومعاليه يحب مشاهدة الرقص بكافة أنواعه كما ان لمعاليه ذوقا بديعا في الفنون الجميلة .

والشذوذ الذي يشكو منه زملاء معالي حسن صبري باشا دائما هو حب معاليه للكلام واعطاء الاحاديث وعدم قدرته على ضبط ألفاظه ..

وحسن باشا يدافع عن نفسه دائما بانه رجل صريح مثل روزفلت يحب ان يخبر الناس بما في قلبه وعلى لسانه !

ولكن هذه الصراحة تسبب عادة الدوشة ووجع الدماغ لزملاء معاليه ... والتسلية والمجون لنقاد الوزير !

عاشت ثلاثة شهور
علي الحليب والبسكويت
شفاء عجيب

يجب على من كان مصابا بسوء الهضم من اى نوع كان ان يعرف ما حدث لهذه السيدة لان نصيحة المجرب الخبير لها قيمتها وقد كتبت هذه السيدة تقول : —

« اصبت بنزلة معدية وسوء الهضم والامساك وساءت بي الحالة حتى اضطررت بناء على اشارة الطبيب ان امتنع لمدة ثلاثة شهور عن كل انواع الماكولات ماعدا الحليب والصودا والبسكويت ثم نصح لي احد الاصدقاء بان اتناول كروشن فعملت بنصيحته فزالت هذه الامراض وصرت آكل واشرب ماشئت بدون ان اشعر بألم وكذلك زال الامساك بالمرة وانني انصح لكل من هو في حالتي ان يستعمل كروشن »

مسز م . ر . ا

ان الاملاح الستة التي تدخل في تركيب كروشن تعمل بسرعة لمساعدة العصير الهضمي وغيره من الاعصرة الضرورية للجسم ان تجرى طبيعيا فتمكنك بذلك ان تاكل بلذة بدون نتائج مزعجة . وكلما داومت على الجرعة الصغيرة اليومية منه اقتنعت ان الفرج الذي يأتي به كروشن لهو فرج دائم





معالى الاستاذ كامل البندارى

وزير الصحة العمومية ... والتصريحات العمومية أيضا !

ليلة سوده في نيويورك



بقلم مصيص

دقت الساعة التاسعة مساء ، ودق معها قلبي الشاب ، وكأن دقات قلب المرء تقول إن الحياة دقائق وثوان فاضربها صرمة على رأى المرحوم شوقى بك أمير الشعراء !

وسألنى صديقى أين نذهب هذا المساء ؟

وقلت انه ما دامت الحكاية كده وإن الحياة دقائق وثوان فهيا نأخذها من قصيرها ونذهب وننام توفيراً للمصاريف !

وزغر لى صديقى زغرة احتقار تعاقب عليها المادة ١٥٣ عقوبات ، وهى مادة — يدعى أصدقائى العارفون بالقانون — أنها مادة جد لا تعرف الهزار !

ثم هرش صديقى رأسه وقال لنذهب إلى فندق سان موريتس !

وأخرجت جيوبى البيضاء من غير سوء وأكدت لصديقى أننى لا أملك من حطام الدنيا إلا محفظة نقودى . . . الخالية من النقود !

وطمأننى صديقى وقال لى ان معه عشرة دولارات !

وهجمت على صديقى كما يهجم الجنرال فرانكو على مدريد ، ورحت أقبله وأعانقه ولم أتركه إلا وهو يدوبك بين الموت والحياة .

ولما أفاق صديقى من غيبوبة القبلة رحت أطمئنه بان شركة تتكون من ريالاته العشر ويضاف اليها ذكائى الوقاد وخبرتى فى الشئون الاقتصادية لهى شركة ذات رأس مال كبير !

وابتسم صديقى ابتسامة خبيثة وقال إن معنى ذلك أن شركتنا سوف يكون رأس مالها عشرة دولارات وثلاثة مليمات !

أى أن صديقى يقدر ذكائى الوقاد وخبرتى فى الشؤون الاقتصادية بثلاثة مليمات فقط مع أن رطل اللحمة المجالى فى أمريكا بعشرة قروش !!

وفى موقف مثل هذا ـ يهان فيه شرفى الرفيع ـ اعتدت أن أضرب المعتدى الأثيم قلماً ثم أكيل له اللكمات والصفعات ، هذا إذا كان الجانى الأثيم هزيلا ضعيفاً كحيانا غلبانا مثل الحبشة او الصين ، أما إذا كان العدو مستعداً للرد على القلم بقلمين





فعندئذ اكتفى بقلم واحد ـ كثيراً ما يكون فى الهواء ـ ثم اقنع نفسى بانى « عملت اللى علىّ » وانما الأعمال بالنيات !!... ولكنى هذه المرة لم أغضب من صديقى الكارت بوستال بل بلعت إهانته كأى رجل شريف فى جيب صديقه عشرة دولارات !

* * *

ومشكلة السهرات فى امريكا مشكلة عويصة تماما مثل مشكلة العمال العاطلين ومشكلة العمال العاملين ! فأنت فى أمريكا لا تستطيع أن تسهر « بطولك » بل يجب أن تذهب إلى المرقص أو الكباريه أو السينما وقد تشملقت فى ذراعك حسناء أو وحشاء ـ انت وبختك بأه ـ أما إذا ذهبت وحيدا فان الناس تنظر اليك بدهشة واستغراب وتزغر لك زغره معناها فى قاموس مختار الصحاح « اخصيه يا دون يا قليل الحيا ياللى ما تختشيش » !

ولما كنت أنا وصديقى حريصين على سمعتنا الطيبة بين الناس فاننا نضطر إلى الخروج مع بنات حواء !...

ولكن بنات حواء فى امريكا يختلفن عن أمهن حواء رحمها الله ، فان حواء لم تكلف سيدنا آدم إلا تفاحة واحدة ، وقد كنا والله مستعدين أن نكون أكثر كرما من سيدنا آدم فنشترى لبنات العم سام لا تفاحة واحدة بل أقة تفاح ، ولكن بنات أمريكا عيونهن فارغة ، وفوق هذا يدعين أنهن لا يحببن الفاكهة من أول المانجو لغاية الجميز !...

ومن هنا يضطر الشاب إلى أن يدعو الفتاة لتناول العشاء فى رستوران ثم تشرب الويسكى والكوكتيل ، ثم بعد ذلك يصحبها إلى المرقص او إلى السينما ، وجود نايت عليكم وعليكم الجود نايت ورحمة الله !

وسهرة تافهه لهذه تتكلف فى محل متواضع ـ يعنى ابو ظريفة أمريكا ـ عشرة دولارات ، إذا استطعت مثلا أن تغالط مثلى الجرسون فى الحساب !...

ولهذا يتبين للقارىء المصرى انه يخطىء كثيرا إذا صور له الخيال ان الشاب فى امريكا يقضى كل لياليه ساهرا راقصا يتنقل من ذراع شقراء إلى ذراع سمراء على نغمات الجازباند وهو يغنى « القمر فى ذراعى » (The moon in my arms) بل كثيراً من الليالى يقضيها الشاب جالسا فى غرفته يستمع إلى الراديو أو يقرأ فى كتاب « السين والجيم يوم الصراط المستقيم » ... بل إذا حدث وخرج مع فتاة فليست هى دائما « قمر ليلة ١٤ » ولا كوكبا ... ولا حتى النجمة أم ديل !..

ذلك لأن الفتاة الامريكية تخرج تقريبا كل يوم ، وكثيرا ما ترى فتاة وتعجبك فتطلب منها موعدا فتعلم ان مواعيدها مشغولة لمدة ثلاثة أسابيع ، ومن هنا تضطر ان تحجز يوما فى الاسبوع الرابع كما تفعل عندما تحجز محلا فى الأوبرا أو على ظهر احدى السفن العابرة فى المحيط ! وكلما كانت الفتاة جميلة كلما كانت كثيرة النفقات وصدق المتنبى عندما قال انه كلما كانت البنات جمالا تعبت فى مرادهن الدولارات !

ومع ان الفتاة الامريكية تشرب كثيراً إلا أنها لا تدوخ ولا تتدرمغ فى الأرض

بل هى تحفظ توازنها من الكأس الأولى إلى الكأس الأخيرة ، وهى لعوب تضحك وتلعب وتهزر ، وهى إذا تزوجت أخلصت لزوجها اخلاصا لايتصوره العقل وإذا شعرت انها لا تحب زوجها تطلقت منه ولا تعيش معه فى دنيا من الخداع والأكاذيب كما تفعل كثير من الزوجات فى كثير من البلدان ! .

وقد تدهش إذا عرفت ان الفتاة الامريكية هى أكثر بنات العالم لهوا ولكن أقلهن تعرضا للسقوط !!؟..

* * *

ولقد تمكنت فى شهر رمضان ان أتغلب على مشكلة دعوة الفتيات لتناول العشاء بحجة أننا فى مصر لا نأكل فى شهر رمضان على الاطلاق ، ولما كان فى ميدان الجهل متسع للجميع فان الفتيات قبلن هذه الحجة على مضض ، ولما انتهى شهر رمضان غالطتهن فى الحساب وأصررت على ان شهر رمضان لم ينته بعد ، ولما قالت فتاة ماهرة فى الحساب ان التقويم الجريجورى يقول ان الشهر ما بين ثلاثين يوم أو واحد وثلاثين ، أصررت أنا على ان شهر رمضان هو شهر مبارك مفترج.. وانه لهذا السبب يصل بأيامه إلى الاربعين !

ولما انتهت الاربعون يوما اقترحت على صديقى ان ندعى ان هناك شهر اسمه رمضان الثانى أسوة بربيع الاول وربيع الثانى وجمادى الاول وجمادى الثانى ولكن صديقى رفض ان يضيف شهرا جديدا الى التقويم الهجرى لانه رجل محافظ يكره التجديد ، وان كان فى الوقت نفسه قرر أن يصوم الآن شهرى رجب وشعبان ! ولما قلت له ان رجب وشعبان يأتيان قبل رمضان لا بعده أصر على أنهما هذه السنة بعده . . لأن الدنيا دلوقتى ماشيه بالمقلوب ! !

ووصلنا الى فندق سان موريتس فاذا به أشبه بسوق بابل الحمراء ! فى كل ركن من أركان القاعة جلست صفوف من الفتيات وقد صبغن شعرهن بلون الذهب ولكنه الذهب المزيف الذى ترى فيه بريق النحاس ! . وقد وضعن حول أذرعتهن البضة فراء الثعلب ورحن يتطلعن إلى الداخلين والخارجين بنظرات شرهة ليست فيها براءة الملائكة ولا طهارة العذارى الطيبات !

وقيل لى إن هذا هو وكر الرقيق الابيض فى نيويورك ، ولكن الضحايا ليسوا هم الأمريكان بل هم الاجانب المغفلون الذين يزورون نيويورك ويحاولون أن يكتشفوا جمالها الفتان فيخطئوا الطريق ! .

وزغرت واحدة منهن إلى صديقى المغفل فزغدنى صديقى وقال :

— إن هذه المرأة تظننى كلارك جيبل أو روبرت تيلور !

وحاولت أن أؤكد لصديقى أن المرأة التى تغمز له بالعين والحاجب هى من النوع الذى قال فيه ديماس « لسن بالعذارى ولا بالأمهات » ولكن صديقى المغفل طلب منى أن اتلهى وأسكت لأنه أعرف منى بالحكم على النساء ! .

ويظهر أن المرأة اقتربت منا وشعرت أنه لايبدو علينا سيماء أصحاب الملايين ولا حتى أصحاب الملاليم لأن الابتسامة التى ارتسمت على شفتى الغانية والتى كان معناها فى « شفرى » النظرات « هالو » حلت محلها زغرة معناها ما نعطلكش بأه أو جود باى ! .

ولكن صديقى لم ير هذا الانقلاب على ما يظهر لأنه قال :

— إن هذه الغانية تريد أن تأكلنى

(البقية على صفحة ٣٠)



الولاء للعرش: فوق الاستغلال السياسي وفوق كل احتكار

كانت أفراح المليك فرصة نادرة تجلى فيها ولاء الشعب المخلص لشخصه المحبوب، والتفاف المصريين جميعا حول عرشه المفدى، فما من بيت فى المدن أو أقاصى الريف إلا شمله الفرح بزواج المليك، وما من مصرى إلا خفق قلبه بدقات السرور والطرب ابتهاجا بفرح المليك ..

وقد انقضت أيام الاحتفال بالزفاف المبارك، ورفعت معالم الزينات من الشوارع وأنزلت الاعلام وعقود الكهرباء من واجهات المنازل ..

ولكن شيئا واحدا بقى، وسيظل باقيا، لا يزول بزوال الأعلام والمصابيح وسائر مظاهر الزينات.

وشىء واحد أبهى من كل زينة، وأبهر من كل زينة، وأعظم من كل احتفال .. وذلك هو معنى الاخلاص الكامل الشامل الذى يدين به المصريون على اختلافهم للعرش وصاحب العرش.

لا نقول هذا لأن أمره يخفى على أحد، أو لأن لنا غراما خاصا بالوصف والانشاء بل تقريرا للواقع الملموس بأبسط العبارات.

وانما نقوله لأن بعض الناس، مع الأسف الشديد، يحتاجون إلى من يذكرهم به، ويدلهم على حقيقة معناه!

بعض الناس يحتاجون الى أن يقال لهم إن المصريين على اختلاف أحزابهم وطبقاتهم سواء فى الالتفاف حول العرش والولاء للمليك!

ويحتاجون الى أن يقال لهم إن هذه الصفحة الناصعة من الولاء النقى الصافى لايجوز أن تستغل فى الخصومة السياسية والحقد الحزبى الذى يعمى ويصم!

ويحتاجون إلى أن يقال لهم إن الاخلاص للعرش شىء والاخلاص لوزارة تجمع محمد محمود باشا وصدقى باشا وحلمى عيسى باشا شىء آخر!

بل يحتاجون إلى أن يقال لهم بالبنط العريض إن الاخلاص للعرش شىء لا يتفق مع اتهام مصطفى النحاس، بما له من مقام ومكانة، وما له من محبة شعبية نادرة، وما له من أغلبية فى البرلمان وفى الرأى العام — نقول ان الاخلاص للعرش شىء لا نفهم كيف يتفق مع اتهام رجل مثل مصطفى النحاس بقلة الاخلاص للعرش!!

نعم نقولها بالفم الملآن — على حد تعبير العوام — ان الاخلاص للعرش لا يتفق مع اتهام أغلبية برلمانية شعبية، على رأسها مصطفى النحاس بأنها ناقصة الاخلاص، وإن الولاء للعرش أصبح احتكاراً فى يد محمد محمود واسماعيل صدقى وحلمى عيسى والأقلية التى من ورائهم! كلا: فالعرش للجميع. وفوق الجميع! العرش فوق كل احتكار، وفوق كل استغلال!

ومن أراد أن يعتبر فليرجع إلى الوراء سنوات. وسيجد أن التاريخ يعيد فى سنة ١٩٣٨ ما كان فى سنة ١٩٢٥ .. يوم ظهر فى عالم الوجود شىء اسمه حزب الاتحاد وتسلل من صفوف الوفد والاحزاب الأخرى (شجعان مخلصون) لينضموا إلى حزب الاتحاد الذى أصبح مشهوراً بأنه حزب السراى! وانهالت على سعد وعلى الوفديين تهم الخروج على العرش وانتقاص حقوق العرش وقلة الاخلاص للعرش! وأصبح سعد ثائراً متمرداً، طموحا إلى الدكتاتورية! ولم يتورعوا حينئذ عن اتهامه بالسعى إلى الجمهورية، فلم يسعه إلا أن يرد على الصغار بأن قال فى احدى خطبه الخالدة «هذا كلام العبيد، وتلك تهمة لا أخشاها»!

ودارت الأيام، فاذا حزب الاتحاد ينهدم على رأس الذين أسسوه، واذا جريدة الاتحاد — وكانت كالبلاغ اليوم — تباع بالآقة لمآرب كثيرة، وإذا اللعبة السياسية القذرة تنكشف، ويتبين أن العرش أسمى من أن يتشبث بقوائمه الطامعون ويحتكروه لاغراضهم السياسية الشخصية، بل العرش للجميع وفوق الجميع!

وساطة بعض الأمراء بين السراى والوفد

أشرنا فى عدد مضى إلى حلول الازمة الأخيرة التى أدت الى اقالة الوزارة الوفدية الى مساع بذلها بعض أصحاب السمو الامراء للتوفيق بين وجهات النظر المختلفة، على أن حدة الازمة فى أيامها الأخيرة وتطور الحوادث السريع لم يتح فرصة كافية لانتصار السلام.

وقد اتصل بنا أن أصحاب السمو الامراء جددوا سعيهم فى الأيام الأخيرة وأن الدلائل مجمعة على أن سعيهم سيكلل بالنجاح هذه المرة.

حول رحلة الرئيس الجليل الى بور سعيد
تقارير خاطئة ترفع الى السراي !

في يوم الأحد الأسبق ١٦ يناير سافر صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ومعه بعض صحبه الكرام من أعضاء الوفد والهيئة الوفدية إلى بور سعيد تلبية لدعوة أهلها الكرام .

وفي العدد ١٨٥ من هذه المجلة وقد صدر يوم الجمعة ١٤ يناير - أي قبل سفر الرئيس بيومين - وفي رأس الصفحة ٢٠ من ذلك العدد ذكرنا «ان بعض المشاغبين من الطلبة اعتزموا أمراً معينا يوم سفر الرئيس للحيلولة دون هذا السفر» ثم سألنا إدارة الأمن العام إذا كانت تعلم شيئا عن هذا الموضوع وعما إذا كانت ستتخذ الاجراءات اللازمة !

وجاء يوم السفر وكانت مشاغبات المشاغبين على نحو ما هو معروف ... هذه المشاغبات لم تأت بالغرض المقصود منها وسافر الرئيس فعلا وصحبه الأبرار فاستقبلوا في بور سعيد وعلى طول الطريق استقبالا رائعا منقطع النظير .

فشلت الخطوة الأولى إذن وسافر الرئيس فعلا .. فما العمل ؟ لم يبق إلا ان يقال ان الاستقبال كان فاترا وان الرحلة قد فشلت . وهذا ما جهدت في قوله صحيفة الوزارة المسائية وأتعبت نفسها في ترديده على غير طائل ..

على ان هذا ليس موضوع الحديث .

جرت العادة في مثل هذه الظروف ان يرفع رجال الادارة تقارير مفصلة بما حدث إلى ولاة الأمور في وزارة الداخلية ، وقد اهتم الوزراء بهذه التقارير وطلبوا الاطلاع عليها

وحدث ان السراي طلبت تقريرا من الوزارة عن رحلة بورسعيد فرفع اليها التقرير المطلوب وكان يتفق في مضمونه ومعناه مع ما تقوله جريدة الوزارة المسائية عن فتور الاستقبال وفشل رحلة الرئيس الجليل .

وكانت السراي قد وصلتها من نواحي أخرى تقارير مفصلة بما حدث تناقض تقرير الوزارة على خط مستقيم ..

كما أن معلومات وثيقة رفعت إلى القصر من جهات متعددة ومن شخصيات موثوق بصحة رواياتها وهي تؤيد في مجموعها ماجاء في هذه التقارير التي رفعت إلى القصر والتي تناقض تقرير الوزارة . . .

ولفت نظر دولة رئيس الديوان الى هذا التناقض ، وطلب منه ان يطلب من الوزارة ان تكون أكثر دقة فيما ترفعه من تقارير الى السراي .

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح !!

الحكومة تقرر تخفيض مرتبات الموظفين





في جلسة مجلس الوزراء الأخيرة دارت المناقشة حول تخفيض مرتبات موظفي الحكومة ، وقد أشرنا في عدد سابق أن دولة صدقي باشا هو صاحب هذا الاقتراح وانه يدرسه تمهيداً لاقراره .

وطالت المناقشة بين أصحاب الدولة والمعالي لا في المبدأ من حيث هو ، وهل تخفض مرتبات الموظفين أم لا تخفض ، بل هل من الأصوب اعلان قرار التخفيض الآن أم بعد الانتخابات ؟!

كان هذا هو مدار البحث . . .

وأخيراً قر القرار على الموافقة على التخفيض على أن يضع دولة صدقي باشا وزير المالية تفصيلا به ويقدمه لمجلس الوزراء ، وعلى أن يبقى الموضوع كله سريا فلا ينشر عنه شيء في الوقت الحاضر ..

والوقت الحاضر يمتد من هنا إلى أن تنتهي الانتخابات .. هذا اذا كانت هناك انتخابات وكانت هذه الوزارة هي التي ستجريها !!

سفر !!

يقال في بعض الدوائر الخاصة ان معالي الاستاذ كامل البنداري بك وزير الصحة سيسافر قريبا الى العراق منتدبا من قبل الوزارة لمهمة خاصة يحوطها كثير من الكتمان والخفاء .

ويقال أيضا ان معالي الوزير المنتدب لن يقتصر سفره على العراق من بين الأقطار الاسلامية الشرقية .

جلالة الملك يقول علشان خاطرى

كيف صنع الطابع التذكارى للزفاف الملكى

فى يوم ١٧ يناير دعا دولة على ماهر باشا كل من سعادة حسن صادق بك مدير مصلحة المساحة والأستاذ غلوش الموظف فى مصلحة البريد ومعهما المصور الفنى لمصلحة المساحة وهو رومى متجنس بالجنسية المصرية وطلب منهم أن يعملوا كل جهدهم ليظهروا طابع البريد التذكارى للقران الملكى السعيد يوم الخميس ٢٠ يناير ليباع للجمهور فى ذلك اليوم .

فقال الرسام لدولته إن هناك حوائل فنية تحول دون تنفيذ هذا الطلب ولا يمكن ظهور الطابع فى السوق قبل أول فبراير القادم فما كان من دولته إلا أن تركهم ودخل على جلالة الملك ورفع إلى جلالته هذه الأقوال فطلب جلالته أن يمثلوا بين يديه ولما دعوا ثلاثتهم للمثول بين يدى جلالة الملك قالوا انهم غير مرتدين الردنجوت فقيل لهم.. لابأس .

وبعد تردد مثلوا بين يدى جلالتـه فقابلهم جلالته بابتسامته الرقيقة وسأل عن الرسام فتقدم بين يدى صاحب الجلالة فسأله عن الموانع الفنية التى تحول دون ظهور الطوابع يوم ٢٠ يناير فلما سردها الرسام قال صاحب الجلالة

(طيب عرفنا أن الموانع الفنية تحول دون ظهور الطوابع قبل ١٥ يوما ولكن علشان خاطرى امتى أشوف البروفة)

فقال الرسام . . . غدا صباحا يامولاى

فسأل جلالته . . . ومتى تظهر الطوابع ؟

فقال الرسام . . . صباح يوم الخميس ٢٠ يناير يامولاى

وفعلا تم ما أراده جلالته وبيعت الطوابع فى ذلك اليوم

وقد طبع منها ٢٠٠٠٠٠ طابع من فئة خمسة مليات وكانت كلها محجوزة بخطابات قبل ظهورها ويوم ظهورها تقدم لشرائها حوالى مليون طلب غير الطلبات السابقة .



ليس هو !

(شبح مصطفى وفريد) : انت حافظ رمضان بتاع مصطفى كامل ومحمد فريد ؟

(حافظ رمضان) : لا والله . . . دانا واحد ثانى . . . انا حافظ رمضان بتاع اسماعيل صدقى ومحمد محمود !

التشريفات الأولى لصاحبة الجلالة ملكة مصر



في صباح يوم السبت الماضي أقيمت بسراى عابدين العامرة حفلة التشريفات الأولى لصاحبة الجلالة ملكة مصر بعد قرانها بجلالة المليك المحبوب واعتلائها العرش الى جانب قرينها الكبير مليك البلاد المفدى .

وقد أمرت جلالتها بفتح أبواب القصر للسيدات الوطنيات جميعا ، فازدحمت أبهاء القصر وقاعاته الكبرى فى دائرة الحرملك بالوافدات من طبقات الشعب المختلفة دون فارق أو تمييز ، وهكذا جرت جلالتها على سنة الديمقراطية المحببة التى استنها جلالة المليك فاروق الأول .

وكانت بعض الوصيفات يستقبلن الوافدات فى أسفل السلم الكبير الصاعد إلى قسم الحرملك فيأخذن منهن اليشمك الحريرى حيث يعطى لفريق من خادمات القصر فيكوى ويعد لتتسلمه صاحبته عند مبارحتها القصر .

وعلى رأس السلم كانت مدام قطاوى باشا كبيرة وصيفات القصر فى استقبال الوافدات وإلى جانبها دفتر كبير أعد لهذه المناسبة فتقيد فيه الزائرات أسماءهن ثم يدخلن إلى البهو الكبير حيث يجلسن للاستراحة ويطاف عليهن بأقداح الشربات فى كوبات من الذهب الخالص ، ثم تقدم اليهن الحلوى والملبس والمارون جلاسيه الفاخر على صوانى كبيرة من الفضة الخالصة .

وقد رأت بعض السيدات ان يتزودن خلال هذه الزيارة ببعض التذكارات فعبأن مناديلهن وحقائبهن من الحلوى والملبس واحتفظن بها تذكاراً لمقابلتهن الأولى لجلالة الملكة .

وبعد الاستراحة فى هذا البهو الكبير كانت تدعى السيدات فريقا بعد فريق لمقابلة جلالة الملكة وكانت جلالتها فى غرفة داخلية تحوطها بعض الوصيفات وسيدات الشرف تستقبل السيدات المهنئات واقفة وهى تبتسم ابتسامة عذبة ساحرة



وتمد يدها لمصافحة الزائرات فى بساطة ودون تكلف ، وتتلقى تهانيهن باسمة ، وكانت بعض السيدات تصافح جلالة الملكة وتمر صامتة وقد أخذها جلال الملك وروعة الموقف ، وكان البعض يقول لجلالة الملكة : مبروك ...

فكانت جلالتها تبتسم وترد قائلة : الله يبارك فيك.. وكانت جلالتها مرتدية ثوبا فضيا فاخراً وعلى رأسها التاج الماسى الثمين الذى أهداه إلى جلالتها المليك المحبوب.

وكانت الزائرات فى ملابس السواريه الفاخرة

وكانت كرام العقيلات يلبسن عقوداً ثمينة من نفيس الجوهر، واستحضرت الكثيرات منهن فساتين ثمينة لهذه المناسبة السعيدة بالطائرة من باريس فظهرن فى أفخر زينة .

وخرجت وفود الزائرات المهنئات وهن يتحدثن عن جلالة الملكة وديمقراطيتها سائلات المولى سبحانه أن يجعل من أيامها أعياداً متواصلة وأن يسبغ عليها وعلى قرينها الكبير حلل السعادة والهناء .

هجوم عام على حدائق قصر القبة

فى عصر يوم الخميس السابق انتقلت صاحبة الجلالة الملكة من قصرها العامر بمصر الجديدة إلى سراى القبة العامرة فى موكب حافل شهدته الألوف من افراد الشعب ، ورافقت الموكب الوف اخرى صحبته طول الطريق وعند دخول عربة جلالة الملكة سراى القبة هجمت الجماهير واقتحمت باب السراى وانتثرت فى حدائق القصر الملكى ولم تمض دقائق حتى كانت الجماهير قد قطفت ثمار أشجار الفاكهة المنتثرة هنا وهناك وأتت عليها كلها .

وحمل الكثيرون معهم ما استطاعوا حمله من هذه الثمار هدية لأسرهم وعائلاتهم من المليك المحبوب .

وكان المليك قد أبلغ خبر دخول الجماهير إلى حدائق القصر فأمر بأن يتركوا وشأنهم يتجولون فيها بملء حريتهم .





وتعالى الهتاف بحياة جلالته وجلالة الملكة المحبوبة .



المفاجأة الوزارية المنتظرة !

حلق يا شاويش .. خناقة بين وزيرين !

يذكر القراء أن بعض طلبة الأزهر اعتدوا فى ساحة عابدين على سياره معالى مكرم عبيد باشا الحكومية وحطموها بينما كان معاليه فى داخل القصر الملكى يؤدى واجبه نحو مليك البلاد .

وعلى أثر تحطيم سيارة معالى وزير المالية اشترت وزارة المواصلات سيارة جديدة ليستقلها وزير المالية بدلاً من السيارة المحطمة .

ثم حدث أن أقيلت الوزارة النحاسية وتألفت وزارة دولة محمد باشا محمود واستولى دولة صدقى باشا على وزارة المالية رغم بكاء واحتجاج معالى حسن صبرى باشا الذى أسندت اليه وزارة المواصلات .

وغضب يومها وزير المواصلات وغضب معه البغبغان دون أن يسأله لماذا غضب ... ورأى الوزير ان ينتقم لنفسه فاستولى على سيارة وزير المالية الجديدة وأرسل سيارة نصف عمر لرب الكفاءات !

وسأل دولة صدقى باشا عن السيارة الجديدة التى اشترتها وزارة المواصلات باسم وزير المالية فقيل لدولته إن معالى حسن صبرى باشا قد استولى على السيارة بوضع اليد .. وان سيارات الوزراء تدخل فى اختصاص معاليه !

واتصل دولة وزير المالية بوزارة المواصلات وأمر بارسال السيارة الجديدة إلى دولته فى الحال ..

وسمع معالى حسن صبرى باشا بالأمر الذى أصدره وزير المالية فثار وخبط مكتبه بقبضة يده وقال ما معناه إنه إذا تحرك قلب معاليه من الشمال إلى اليمين والاهرام من مكانها المسكين فلن يفرط معاليه فى السيارة الجديدة والله العظيم .

وبكى البغبغان لتأثر معالى الوزير ولمحاولة صدقى باشا أن يسلب صديقه حسن صبرى باشا السيارة الجديدة بعد أن سلبه وزارة المالية !

ولكن دولة صدقى باشا لم يتأثر من ثورة وغضب وزير المواصلات .. ويؤكد دولته أنه سوف يعرض الأمر على مجلس الوزراء إذا أصر وزير المواصلات على اعتدائه الخطير على حقوق وزير المالية .

ويقولون إن حسن صبرى باشا يهدد بالاستقالة إذا أجبره أحد على اعادة السيارة إلى وزير المالية ...

وللخناقات بقية ... إن شاء الله !



الله يطمنك ! !

صدقى باشا — انت زعلان ليه يا مصرى افندى ! . . . انت طول عمرك بتطالب بالاستقلال التام أو الموت الزؤام .. النحاس باشا جاب لك الأول . واحنا حنجيب لك التانى ! !



اللى اختشوا ماتوا ..

« كان اجتماع الهيئة الوفدية الأخير الذى حضره ١٣٠ نائبا — وهم الأغلبية — بمثابة المسمار الأخير فى نعش الوزارة !! »

الوزراء — صحيح الله يرحمنا خلاص ... لكن مش حرام يامصرى افندى ١٣٠ واحد يتشطروا علينا واحنا كنا ١٦ فقط لاغير !!

جلالة الملك يحول الدور المسروق فى سراى القبة الى متحف

الملك يخرج متنكرا

شاءت ارادة المليك أن يخرج متنكرا فى يوم زفافه فاستقل السيارة المرسيدس التى اهداها لجلالته المستشار هتلر بمناسبة الزفاف الملكى وطاف بها فى أنحاء العاصمة دون أن يفطن أحد إلى ذلك .

ولكن حدث أن عرف شخص جلالته بعض المتجمهرين فى شارع الملكة نازلى فتجمهروا حول السيارة وتنبه المليك المحبوب إلى ذلك فوضع أصبعه على فمه الكريم اشارة السكوت .

وصدعت الجماهير برغبة المليك المحبوب وابتعدوا عن السيارة .

ونذكر بهذه المناسبة أن جلالته كان قد خرج فى مساء يوم التتويج بسيارته متنكرا .. إلا أن الجماهير عرفت شخصية الراكب الكريم فتجمعت حول السيارة وهتفت بحياته الغالية .

وحاول المليك أن يخرج من الزحام فقال للجماهير :

— أنا مش أنا !

ولكن الجماهير استمرت فى هتافها وحماسها .



سمع القراء بغرام مليكهم المحبوب بالآثار المصرية وحرصه على استردادها وارجاعها الى مصر .

ولكن القراء لم يعرفوا بعد أن هذا الغرام بالآثار قد كلف جلالة الملك المحبوب عشرات الالوف من الجنيهات .

ولقد كثرت الاشاعات حول مصير هذه الآثار الثمينة . الا أننا قد علمنا انه قد استقر أخيراً رأى جلالة الملك المحبوب على تحويل الدور المسروق بقصر القبة الى متحف يضم الآثار التى اقتناها جلالة المليك ومعظم الهدايا الأثرية النفيسة التى رفعت الى جلالته بمناسبة الزفاف الملكى السعيد .

ويقوم مهندسو السرايات فى الوقت الحاضر باعداد الرسوم اللازمة للمتحف الملكى الجديد .

وقد سمعنا أنه فى نية جلالة الملك المحبوب الاشراف بنفسه على تنسيق هذا المتحف بمعاونة بعض الاخصائيين فى فنون المتاحف والآثار .

عطف ملكى

ذهب جلالة الملك المحبوب فجأة فى الاسبوع الماضى إلى تفتيش انشاص قبيل الزفاف السعيد ودخل جلالته بالسيارة التفتيش دون أن يفطن الى جلالته أحد .

وعند المدخل التقى صاحب الجلالة بعامل التليفون الذى تملكته الرهبة ممزوجة بالفرح وهب مذعورا فتفضل المليك وطيب من خاطر العامل وسأله عن عمله .

وأجاب الرجل أنه مساعد عامل التليفون وأن راتبه الشهرى ثلاثة جنيهات :

فسأله جلالة الملك :

— ولماذا ترتدى جلابية وطاقية ؟

وأجاب العامل أنه يصرف معظم مرتبه على عائلته الكبيرة .

ولما سمع المليك المحبوب اجابة العامل أمر على الفور برفع راتبه الشهرى الى خمسة جنيهات وأمر له باربع بذلات .

وهكذا يضرب جلالة الملك المحبوب فى كل يوم مثلا جديدا فى عطفه واحسانه على الفقراء والعمال .





الجواد الخاسر

(المصرى أفندى) : هوه اللى يفهم فى السباق يادكتور يلعب على جواد خاسر ؟ . . .

الحاكم بأمر الله ... لا بأمر رئيس الوزراء





يشكو دولة رئيس الوزراء مر الشكوى فى هذه الأيام من دولة صدقى باشا وتصرفاته إذ أن رب الكفاءات يعطل معظم رغبات وطلبات دولة رئيس الوزراء ويتدخل فى أعمال معظم الوزارات حتى أصبح الوزراء يطلقون عليه لقب الحاكم بأمر الله !

وبلغت دولة صدقى باشا شكوى زعيمه محمد باشا محمود فابتسم دولته ابتسامة الجيوكوندا المعروفة وقال :

— يجب علىّ بصفتى وزير المالية أن أشرف على أعمال باقى الوزارات وأرقب طلبات الوزراء بدقة ... ثم اننى أفضل أن اكون الحاكم بأمر الله على أن اكون الحاكم بأمر دولة رئيس الوزراء !

ويقولون الآن ان دولة محمد باشا محمود يلعن اليوم الذى أسند فيه وزارة المالية لصديقه الحميم صدقى باشا ويشيعون ان دولته يقول :

— برده ... أنا أستاهل !

صدقى باشا يعرف قيمة رجاله السابقين !

رأى دولة رئيس الوزراء أن يعين الأستاذ السعيد حبيب النائب الشعبى السابق فى احدى وظائف مصلحة الصحافة والثقافة .. بمرتب شهرى قدره خمسة وثلاثون جنيها .

وسمع دولة صدقى باشا بهذه النية فاتصل بدولة رئيس الوزراء وقال لدولته انه لن يوافق على المرتب المطلوب وطلب تخفيضه إلى ٢٥ جنيها .

وقال دولة رئيس الوزراء :

— ولكن قيمة السعيد حبيب أكثر من ٢٥ جنيها فى الشهر .

وابتسم دولة صدقى باشا وقال :

— لقد خلقت أنا السعيد حبيب .. وعلى ذلك فاننى أعرف قيمته أكثر منك يا باشا !

ورضخ الزعيم لجنديه صدقى باشا وأرسل مذكرة بتعيين الأستاذ السعيد حبيب بمرتب قدره خمسة وعشرون جنيها .

وقد سمعنا أن سبب غضب رب الكفاءات على السعيد أن النائب الشعبى السابق تهجم وسب صدقى باشا بعد سقوط الوزارة الصدقية وانتصر لخلفه دولة توحه باشا .. مع أن دولة صدقى باشا كان صاحب فضل كبير على الأستاذ السعيد.





ومن هذا ترى أن دولة صدقى باشا كالفيل لاينسى الاساءات .. والعياذ بالله !

الدستور يا جدع !

ذكرنا فى عدد سابق أن حزب سعادة الدكتور احمد ماهر ينوى اصدار جريدة يومية صباحية تعبر عن رأى الحزب ومبادئه .

وقد علمنا ان وزارة الداخليــة قد صرحت برخصة هذه الجريدة لزميل قديم بالاشتراك مع الاستاذ محمد خالد ون المحرر رقم ٢ بزميلتنا الاهرام الغراء .. هذا إذا اعتبرنا فضيلة الاستاذ الشيخ العسكرى المحرر رقم واحد !

واسم الجريدة الجديدة هو الدستور .. وسوف نسمع قريبا باعة الجرائد ينادون (الدستور) بثلاثة مليم يا جدع .. ومسكين هذا الدستور !

ونرجو للزميلة ماتستحق من الرواج والانتشار والقراء !

هل صحيح ؟

علمنا ان وزيرا خطيرا من وزراء الدولة مدين لأحد محلات البترين بمبلغ وقدره ١٧ جنيها .

وقد علمنا أيضا ان الوزير الفقير جدا يقسط الآن هذا المبلغ على دفعات شهرية قدرها ثلاثة جنيهات .

وليس الفقر عيب .. ولكن العيب أن يكون الوزير يا أخى من كبار الاغنياء .. فهل هذا صحيح ؟

الكوشة الملكية

قام أحد المحلات التجارية بصنع الكوشة التى جلس فيها المليك المحبوب وجلالة الملكة عروسه الكريمة فى حفلة الشاى التى حضرها أصحاب السمو الأمراء والأميرات .

وقد علمنا أن هذه الكوشة تكلفت بضع مئات من الجنيهات .

أنا الوحيد اللى فاضل ... ليه نسيتوني

الابراشى باشا

ياغرقانين ف النعم ، والحكم لودانكم
يامكبشين فيها بأديكم وبسنانكم
طابت لكو الدنيا واحلوت على لسانكم
حلال عليكم كده . . . والله هنيا لكم
لكن ماكانش العشم تسهوا عن اخوانكم

(ف البحر لم فتكم ف البر فتونى)
وحيد شريد . والسهر أثر على عيونى
وإن نمت أحلم بكم جايين ح تاخدونى
يابو سليمان خدت كل الطقم فى وزارتك
وانا الوحيد اللى فاضل . . ليه نسيتونى



علام باشا يطالب بعضوية قنال السويس !



يعتقد سعادة علام باشا ويشاركه فى ذلك حماره النجيب أن كرامته قد امتهنت وأن شرفه الرفيع قد أريق على جوانبه الدم لعدم ادخال سعادته فى الوزارة الجديدة يعتقد سعادته ذلك ويشكو مر الشكوى من هـذا الغبن الفظيع الذى أصابه بعد التضحيات الجسام التى قدمها لدولة صدقى باشا



ويقول سعادة علام باشا إن فى استطاعة رب الكفاءات أن يصلح غلطته الكبرى ويقدم له ترضية بسيطة .

والترضية البسيطة التى يطلبها علام باشا هى عضوية قنال السويس ...

ولا شك أن هذه تضحية جديدة يقدمها سعادة علام باشا لحزب الشعب والبلاد !

ولكن الذى نخشاه أن تضع شركة قنال السويس العقبات والعراقيل فى طريق حمار علام باشا فتعارض فى الترشيح وبذلك تحرم البلاد من خدماته العظيمة ! ..

محافظ مصر الجديد ... ونبين زين !

سعادة عبد السلام الشاذلى باشا محافظ مصر الجديد من الشخصيات المحبوبة ومن أصحاب الكفاءات الممتازة .

إلا أن سعادته يؤمن بقراءة علم الغيب إيمانا غريبا . . . ويتردد كثيراً على قراء الكف والمستقبل .

وقد حدث منذ شهور أن ذهب سعادته الى سيدة من قارئات الكف والمستقبل فقالت لسعادته :

— سوف يسند اليك منصب كبير بعد شهور قلائل ...

وسألها سعادته إذا كان هذا المنصب هو وكالة وزارة ...

فاجابت السيدة انه منصب آخر بمرتب اكبر من مرتب وكالة الوزارة ... وطلبت منه أن لا ينسى إرسال الحلاوة .

ودهش يومها سعاده الباشا وبدأ يفقد إيمانه فى نبين زين والعرافة المذكورة .

ولكن صدر فى الاسبوع الماضى المرسوم بتعيينه محافظا للقاهرة فعاد ايمان سعادته بقراءة الكف ...



ومرتب المحافظ زائد دخله من الاوقاف الخاصة بهـذا المنصب يساوى ضعف مرتب وكيل وزارة .

وقد سمعنا ان الحلاوة التى أرسلها سعادته الى العرافة المذكورة هى مبلغ يشار اليه بالبنان !



يعتزل السياسة

اعتاد صاحب المعالى واصف غالى باشا أن يعتزل السياسة عند ما يخرج الوفد من الحكم . . . واعتاد معاليه أن يعود اليها عندما يعود الحكم الى الوفد .

وقد علمنا أن واصف باشا قد أعلن اعتزاله للسياسة هذه المرة أيضا .

فهل يعود معاليه الى السياسة عند عودة الوفد للحكم ليكون بين اعضاء الوزارة الوفدية القادمة ؟

مرسوم معطل

يقولون ان دولة صدقى باشا قد طلب من مجلس الوزراء اصدار مرسوم بنقل سعادة امين باشا عثمان من المالية إلى الخارجية وإن مجلس الوزراء وافق باغلبية قليلة جدا على طلب وزير المالية .

ويقولون أيضا ان صدقى باشا استدعى شرارة باشا وكيل الخارجية وهنأه بوكالة المالية ...

ويقولون أيضاً إن بعض الجهات تعارض فى هذا النقل خصوصا وأن امين باشا قد اثبت كفاءة ممتازة فى منصبه الكبير ... وأن هذه الكفاءة اثارت اعجاب الجميع .. الا صدقى باشا .

ويقولون إن امين باشا عثمان كان أحد أعضاء لجنة التحقيق فى فضائح الكورنيش. فهل لهذا علاقة برغبة صدقى باشا فى نقله ؟

الانتخابات القادمة

يظهر أن الوزارة تعرف أن الانتخابات على الابواب ومن ثم فقد بدأ رجال الادارة يجسون نبض المرشحين والناخبين منذ الآن . وقد علمنا أن أحد وكلاء المديريات بدأ يجس النبض عند الاعيان توطئة لترشيح نفسه فى أحدى دوائر المديرية التى يعمل بها .

جلالة الملكة فريدة لاتحب اللآلى

كيف اختار المليك جواهر عروسه

حديث خاص مع الجواهرجى الذى باعها

هبط القاهرة الشهر الماضى المسيو هنرى جلاسبرج أحد كبار صانعى الجوهرات فى باريس ومعه طائفة من أجمل الجوهرات التى صنعها خصيصا لمعرض باريس الدولى والتى نالت اكبر المداليات والجوائز .

وقد أتيح لنا الاجتماع به قبل عودته الى باريس فأفضى الينا بحديث شائق عن مقابلاته لجلالة الملك وعن الصفقات الكبرى التى وفق الى اتمامها بمناسبة الزفاف الملكى. وها نحن ننشر فيما يلى جزءاً من هذا الحديث الطلى .

« كانت أول مرة قابلت فيها مليك البلاد فى مايو الماضى عند ما جاء الى باريس متفرجا على المعرض الدولى . وقد عنيت أن أعرض على المليك طائفة من الجوهرات التى استغرق صنعى إياها سنوات عديدة حتى جاءت بشهادة الاخصائيين الفرنسيين من آيات الفن التى نالت اعجابهم .

وكان مما عرضته على جلالته العقد الماسى الفريد الذى حددت له ثمنا هو أربعة ملايين من الفرنكات . ولم يكن يدور فى خلدى انه سيكون ضمن الهدايا التى سيقدمها جلالة





الملك إلى مليكة مصر السعيدة الحظ .

مرت الايام حتى جاء شهر نوفبر وأذا بتلغراف من احمد بك نجيب الجواهرجى المعروف يطلب منى أن أحضر إلى القاهرة على متن طائرة ومعى أنفس الجوهرات وأغلاها حتى يتمكن من عرضها على جلالة الملك فاروق لينتقى منها ما يشاء لعروسه .

وقد انتقى جلالة الملك تاجا صنعته من الماس الخالص ورأى حفظه الله أن يزيد فى بهجته ورونقه وقيمته فأمر بأن تغير بعض أحجاره الماسية بأحجار من السيفر الازرق والزمرد الاحمر الغامق وهكذا أصبح التاج المذكور تحفة من التحف النادرة وذلك بفضل المليك وحسن ذوقه .

ثم ذكرنى المليك بعقد الماس الذى رآه فى باريس منذ أشهر وكان فى جيبى عند ما حدثنى عنه وعرضته على جلالته وأنا أرجو « فى سرى » ان يبقى العقد كما هو بلا تغيير ولا تبديل فقد مكثت ثلاثة سنوات وأنا أصنعه وأجد فى البحث عن الفصوص التى تليق به .

وكم كان سرورى وابتهاجى عندما أصدر جلالة الملك نطقه السامى بشراء العقد كما هو بلا تغيير ولا تبديل . والواقع اننى لا أنكر انها كانت من أسعد ساعات حياتى إذ أرى مجهودى يتوج بهذه النهاية البديعة وهى ان يوضع هذا العقد على جيد أكبر ملكة فى الشرق . كما اشترى المليك حفظه الله خاتما من الماس وقد أعجب بنقوشه الفريدة وسر بها كل السرور . كما انه اشترى أقراطا نالت الجائزة الأولى فى المعرض الدولى ..

وكنت أؤمل ان يشترى جلالة الملك شيئا من مجموعة اللآلىء التى استحضرتها معى وقد كان من بينها عقد من اللؤلؤ الكبير الحجم . ولكننى فهمت من حاشية جلالته ان الملكة فريدة لا تميل إلى اللآلىء وعليه فقد عدلت عن عرض مجموعتى وأنا آسف . ولكننى وجدت بين أميرات الأسرة المالكة من اشترين منى بعض القطع النادرة »



لماذا لم يحضر

الهر جوبلز الى مصر ؟

يذكر القراء ان الهرجوبلز وزير الدعاية الألمانية كان قد قرر أن يزور القطر المصرى فى أواخر العام الماضى ١٩٣٧ ، وأن الدوائر الألمانية كانت قد أخذت فعلا فى الاستعداد لهذه الزيارة حتى أن سفير ألمانيا فى القطر المصرى كان قد قام بدعوة بعض زملائنا الصحفيين دعوة رسمية «لتناول الشاى» مع وزير الدعاية الألمانية .

وجاءت الأخبار بعد ذلك بأن الهرجوبلز قد أجل زيارته للقطر المصرى دون أن يظهر سبب واضح لتأجيل هذه الزيارة . ولما كان حزب النازى فى ألمانيا قد اعتاد أن يحتفل فى يوم ٣٠ يناير من كل عام بمولد هذا النظام فان الألمان ينتهزون الفرصة فى كل عام لنشر الاشاعات عن كبار رجال الحزب وزعمائه والذين ينشرون هذه الاشاعات يحرصون دائما على القول بأنهم قد سمعوها من «مصدر وثيق الصلة بالزعيم هتلر» نفسه . . . شأن الذين ينشرون الاشاعات فى جميع انحاء العالم.

وقد تناولت الاشاعات أخيرا بين من تناولتهم شخصية وزير الدعاية الألمانية وقد كان يعتبر دائما من أصحاب المراكز الذين يعتمد عليهم « الفوهرر » ولا يمكن أن يستغنى عن خدماتهم ، ولا يمكن لشخص كذلك أن يمسهم !

وقد لوحظ أخيرا أن الدكتور أوتوديتريخ مراقب الصحافة فى حكومة النازى قد استدعى لمقابلة الزعيم فى مقره الجبلى بيرختسجادن مرتين ويقال إن الحديث بين الاثنين تناول إصلاح قانون الصحافة الألمانية .

ويقال ان القانون الخاص بالصحافة الألمانيه ، الذى وضع فى عهد الهرجوبلز ، يضيق من حرية تلك الصحافه حتى أنه يجعلها عديمة الفائدة . . وهذا هو رأى الدكتور ديتريخ المراقب . .

وخلاصة القول أن للدكتور ديتريخ أراء فى اصلاح الصحافة الألمانية لا تتفق وآراء الهر جوبلز وزير الدعاية . ويقال من جهة أخرى ان الهر جورنج ، وهو المنافس الأكبر للهر جوبلز فى السلطة من محبذى إصلاحات الدكتور ديتريخ .

ويقال ان السبب الذى دعا الهر جوبلز إلى الغاء أجازته التى كان ينوى ان يقضيها فى مصر هو شعوره بتلك الحرب التى شهرت ضد سلطته واضطراره إلى البقاء فى ألمانيا للدفاع عنها ..

هذا مع العلم ان الهر جوبلز لم يحصل منذ خمس سنوات على أجازة يوم واحد !!


فرصة
عظيمة
يوم السبت
٢٩
يناير
فساتين ساتان
جميلة بثمن
مخفض
١٩٥ قرش
شيكوريل
1. Robe satin soldée P.T. 195
19
G. Taubé



دنى دنيس

الفنان المعروف والممثل الفرنسى المعروف واستاذ زكى طليمات المعروف ...

امتداد عرض فيلم ....

يحيا الحب

بسينما

رويال

الجمهور المصرى يحيى المجهود الثالث

لمحمد عبد الوهاب

فى عالم السينما أجمل تحية ويهتف

للاستاذ

محمد عبد الوهاب

موسيقار الشرق ...

... وبطل الفيلم

ويجد القارىء على هذه الصفحة

والصفحة المقابلة بعض مشاهد

ومناظر من الفيلم تجمع أبطال

يحيا الحب

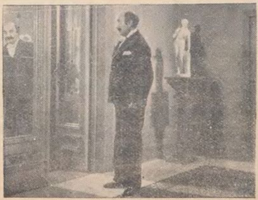
عبد الوهاب

ليلى مراد

محمد عبد القدوس










ARAM
BER

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

بنظراتها ما أعرفش ليه ؟

قلت لابد أنها جائعة وتحب لحم الخنزير !

ولكن صديقى تقدم الى الفتاة غير هياب ولا وجل يسألها :

— يظهر انك تشبهين علينا؟ قالت: نعم!

قال صديقى وهو مزهو فخور :

— لعلك تظنين أننى أنا روبرت تيلور وأن زميلى هو كلارك جيبل ! ؟

وقاست المرأة صديقى من فوق لتحت ومن تحت لفوق ثم قالت :

— كلا . . بل أننى رأيت فى الصحف صورة مجرمين هربا من اللبمان وظننت أنهما أنتما الاثنين ! .

ووضعت أنا ذيلى فى اسنانى وطرت قبل أن يقبض علينا البوليس ! . . . ولحق بى صديقى يسألنى عن سر خوفى ونحن فوق مستوى الشبهات فأكدت له أن درهم وقاية خير من قنطار علاج وأننى تعلمت هذه الحكمة من حمار آخر غيره . . .

وجلست أقص لصديقى حكمة الحمار فاذا به غائب بعقله وفكره عنى وعن الحمار . .

وإذا بعينيه مصوبتين إلى عاملة تليفون الفندق وهو يقول « ياهوه » ! . . .

وحقا كانت عاملة التليفون من نوع «ياهوه» ، فقد كانت آية من آيات الجمال ، كانت طويلة القامة ، سمراء اللون فى حمرة قانية ، بديعة التقاطيع ، ملفوفة الجسم ، فى عينيها بريق منارة الاسكندرية، وفى شفتيها لون النبيذ الأحمر المعتق ،وفى شعرها الأسود المتماوج مرآة تنعكس عليها الأضواء ،وكانت تلعب بأصابعها الرشيقة على أزرار التليفون كما يلعب الفنان على أوتار العود ، وكانت تبتسم ابتسامة كاشراق الشمس فى مصر لا إشراقها فى أمريكا حيث لا نراها إلا مع الأعياد ! . . وكانت فاتنة فى جلستها وكأنها لوحة زيتية رسمها فنان موهوب ولونها بلون الحياة ! أسرع صديقى يتكلم فى التليفون ويطلب أناسا يعرفهم ولا يعرفهم فى التليفون حتى يتمتع بالحديث مع عاملة التليفون الحسناء ! .

وانتهت العشرة دولارات بين محادثات خارجية وداخلية ونسى صديقى أننى صديقه الحميم وأننى مثله ميت من الجوع ! . .

وسألها صديقى موعداً فقالت أنها «مشغولة » ومش فاضيه ! . . .

وبعد الحاح طويل قالت له عاملة التليفون إنها تقيم فى الحجرة نمرة ٣٧ بالفندق وإنها سوف تنتظره بعد ساعتين ليشرب معها فى حجرتها كأسا من الكوكتيل ! . . .

وانتظرنا ساعتين وصعد صديقى إلى الغرفة نمرة ٣٧ وطرق الباب فاذا بها « مابتردش » ! . . .

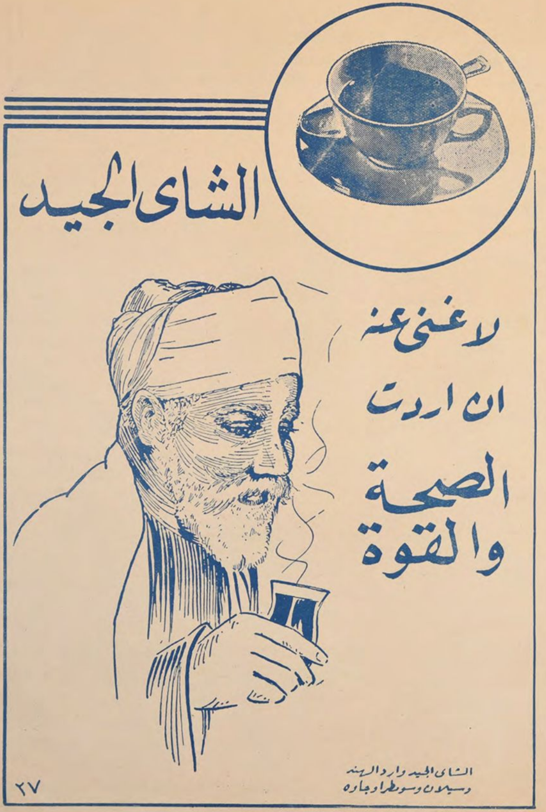
وأخيرا وبعد طرق شديد انفتح الباب عن امرأة عجوز كانت آية من آيات القبح فى وجهها تضاريس ومرتفعات ومنخفضات مثل الكرة الأرضية ،وفى عينيها شرار كمدفع مكسيم وفى شفتيها لعنات وسباب فى سنسفيل جدود صديقى كلارك جيبل المسكين ! . . .

وأخيراً ظهر أن هذه ليست غرفة عاملة التليفون الحسناء . . . وأن عاملة التليفون أعطت صديقى بحكم العادة « نمرة غلط» ! . .

***

وسرت أنا وصديقى نقول عشانا عليك يا كريم يارب . . بالأمريكانى طبعا !

نيويورك — مصمص


الشاى الجيد
لاغنى عنه
ان اردت
الصحة
والقوة
الشاى الجيد وارد الهند
وسيلان وسومطرا وجاوه
٢٧



الامبراطور والاطفال

يعرف كثير من الناس كيف يصل حب اليابانيين لامبراطورهم المقدس هيروهيتو الى حد التقديس حتى أنه يلقب عندهم بابن السماء . والامبراطور هيروهيتو أب يفخر بولدين وثلاث بنات . ولكن على الرغم من تقديس اليابانيين وحبهم لهذا الامبراطور فان أحداً منهم لم يقتد به فى الاكثار من نسله وعدد أولاده !

بل على العكس من ذلك نقص عدد المواليد فى اليابان هذا العام نحو ١٥٧٠٧٧ عن العام الماضى كما نقص عدد المتزوجين نحو ٧٠ الفا . ومع هذا فان نسبة المواليد اليابانيين لا تزال تفوق نسبة المواليد فى أية مملكة أوربية أخرى .

ولكن وزير الصحة اليابانية وهو الجنرال سادوا أراكى انزعج واضطرب لنقص عدد المواليد والزيجات وأمر باجراء التحقيق فى الحال . وصرح للصحف قائلا :

« إننا نعمل على تشجيع الناس للايمان بولايات متحدة تحت زعامة اليابان . فماذا كانت النتيجة ؟ كانت النتيجة أن نقص عدد المواليد واذا بدأت الحرب الحقيقية لم نجد العدد الكافى من المحاربين ! »



وقد ذكر المسئولون من اليابانيين أن السبب فى نقص عدد المواليد يرجع الى الافلام الامريكية السينمائية التى تعلم الناس أنه يمكن لكل رجل أن يتمتع بمبهجات الزواج ومزاياه دون أن يتحمل مسئولياته كما أنها تجعلهم يعتقدون أن الاطفال من عوائق السعادة ولذلك فهى تسمم أفكارهم بلا شك !



الامبراطور هيروهتو

وكانت نتيجة ذلك التفكير فى منع جميع الافلام السينمائية من دخول اليابان !

نكتة فارسية

فكرت شركة سكة حديد كليفورنيا الباسيفكية الجنوبية بأمريكا فى بناء آخر محطة فى خطوطها على الطراز الشرقى ورأت أن تستعين فى بناء المحطة على هذا الطراز بمهندس فارسى يتلقى العلم فى أمريكا حتى يجىء البناء الجديد كاملا .

وتم بناء المحطة وافتتحت رسميا وقد بدت فى شكل شرقى جميل وعليها بعض نقوش وكلمات فارسية على واجهتها الكبرى .

وبعد حفلة الافتتاح بمدة قصيرة تحدث أحد المستشرقين الأمريكيين تليفونيا مع إدارة شركة سكة حديد كليفورنيا الباسيفكية يذكر للمدير أن الكتابة الفارسية المنقوشة على واجهة المحطة معناها مايلى :

« لعنة الشيطان على جميع نساء أمريكا » !

هل من مولود جديد ؟

قضى دوق ودوقه وندسور عيد الميلاد الماضى فى الفيلا التى يمتلكها صديقهما المستر هرمان روجز على مقربة من مدينة كان واسمها «فيلا لوفى» .

وقد انهالت الهدايا على دوق وندسور فى ذلك العيد وقد أرسلت من جميع أصدقائه وأصدقاء الدوقة . وكان معظم هذه الهدايا من الديوك «الرومى» . وفى ليلة عيد رأس السنة الميلادية هرب الدوق والدوقة من مدينة «كان» دون أن يلحظهما أحد وذهبا إلى مونت كارلو حيث أعدت لهما السيدة ايفلين فيتزجيرالد ، وهى من صديقات الدوقه المخلصات ، مأدبة كبيرة .

وبعد ذلك بأسبوع اجتمع بهما المستر لويد جورج السياسى الانجليزى المشهور . وقد تم كل ذلك فى هدوء ودون جلبة ولا ضوضاء حتى ذاعت الاشاعات



بأن الدوقة تنتظر مولوداً جديدا ، وقد نشر هذا الخبر فى الولايات المتحدة حتى أضاف اليه البعض هناك بأن فراشا فى إحدى مستشفيات الولادة قد حجز باسم دوقة وندسور لشهر مارس المقبل . ووصل هذا الخبر إلى فينا . ثم اتصل بمسامع بطانة دوق وندسور التى سارعت بتكذيبه تكذيبا قاطعا .

ولا يزال الدوق ودوقة وندسور يفكران فى زيارة أمريكا ويقال إن هذه الزيارة ستتم قريبا وإنهما سيستقلان باخرة فرنسية من ميناء شربرج حتى لا يسببان أى ازعاج للحكومة البريطانية . ويعتقد الفرنسيون أنه بعد زيارة أمريكا سوف يعود الدوق والدوقة إلى فرنسا حيث يستقران فى غابة فونتنبلو على مقربة من مدينة باريزون .

شىء عن الملك ها كون

فى مبدأ شهر يناير الحالى بدت رغبة من جانب بعض الدول الأوربية وفى مقدمتها هولندا للاعتراف بالامبراطورية الايطالية فى الحبشة اعترافا رسميا فاسرع الامبراطور هيلاسلاسى إلى الاتصال ببعض الدول الأوربية لكى يطالبها « باسم الشعب الحبشى بأن تستمر حكومتها على سياستها التقليدية التى تقوم على احترام القانون الدولى »

وكان أول رد تلقاه الامبراطور على رسالته هو رد جلالة ملك النرويج الذى جاء فيه : « إن حكومتى قد رفضت دعوة هولندا للاعتراف بالامبراطورية الايطالية فى الحبشة »

وقد دل رد ملك النرويج على أن بعض دول أوربا وخاصة الصغرى لا تزال ترى أن مصلحتها تقضى عليها بالتمسك بعصبة الامم وقراراتها على الرغم مما بدا فى العصبة من ضعف فى السنوات الاخيرة . . . ودل رد جلالته أيضا على انه من أنصار الديمقراطية المخلصين .

وقد لا يعرف كثير من القراء أن النرويج لم تستقل إلا فى عام ١٩٠٥ حين جرى فى البلاد استفتاء عام قضى بانفصالها عن السويد وفى ذلك العام كان ملك النرويج الحالى يحمل لقب الامير كارول ، وكان الابن الثانى لفردريك ملك السويد ولم يكن يخطر على باله انه سوف يتولى أى عرش من العروش أو يحكم مملكة من الممالك .

وطلب أهالى النرويج من فردريك ملك السويد أن ينصب عليهم من أسرته ولكنه رفض ... وإذ ذاك طلب الاهالى من ابنه الأمير كارول أن يتولى عرش بلادهم فقبل بشرط أن يجرى فى البلاد استفتاء عاما جديدا لكى يتبين رأى الشعب . وزكاه الاستفتاء العام بنسبة ثلاثة إلى واحد لتولى العرش فتولاه .

ولما تولى الأمير كارول العرش رأى أن يختار لنفسه اسما نرويجيا صميما فجد فى البحث حتى استخرج اسم الملك هاكون ، وهو من ملوك النرويج فى القرن الثالث عشر ، وأبدل اسم ابنه الصغير الذى كان فى الثانية من عمره ، من اسكندر الى أولاف وهو عميد

القديسين فى بلاد النرويج .

وقد حببت هذه الأعمال اهالى النرويج إلى مليكهم السويدى الأصل وخاصة بعد تجواله فى انحاء مملكتهم الواسعة وزيارته لأصغر القرى والبلاد ...

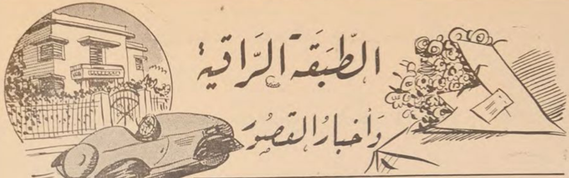
وقد تزوج الملك هاكون من الملكة « مود » إبنة الملك ادوارد السابع ملك انجلترا (جد الملك الحالى) . ولم يقبل ادوارد السابع الموافقة على هذا الزواج إلا بشرط أن تقضى ابنته عدة أسابيع من كل سنة فى انجلترا . ولما وافق زوجها على ذلك الشرط بنى لها والدها قصرا على مقربة من ساندرنجهام إسمه « آبليتون هاوس » لتقضى فيه مدة وجودها بانجلترا . وكان هذا القصر هو هدية الوالد إلى ابنته .

وقد اكتسبت الملكة مود محبة شعب النرويج كما اكتسبها زوجها الملك هاكون .. وذلك لفرط احلاصها للشعب ومحبتها إياه .

وللملك هاكون شارب كث الشعر ، وهو أصلع الرأس تقريبا .. كما أنه شديد الميل للالعاب الرياضية مثل كريستيان ، ملك الدانيمرك .. وأحب أنواع الرياضة إليه صيد الثعلب .

ويعتبر جلالته فوق ذلك أمهر لاعب « بريدج » من بين ملوك أوربا جميعا !!

وكثيرا ما يرتاد جلالته المسارح ليشهد التمثيل .. وهو إذا قصد مسرحا ذهب إليه دون سابق اخطار ؛ وذلك لاعتقاده أنه إذا أخطر إدارة المسرح بحضوره أصبحت مقصورته فى المسرح ، لاخشبة المسرح نفسها ، محط الأنظار ! ؟



حفلة السلك السياسى

كانت حفلة السلك السياسى فى السراى الملكية من أبهج الحفلات وقد دعيت اليها قرينات رجال المفوضيات الاجنبية فى مصر.

وقد ابتدعت السيدات مودة جديدة للرأس بمناسبة الزفاف الملكى وهى غطاء على شكل عمة مصنوعة من الفضة اللامعة وقد بدت بها الكثيرات .. ولا يمكننا أن نصف كل الاثواب الجميلة التى رأيناها فى هذه الحفلة فالواقع ان المنافسة الشديدة بين السيدات دعتنا فى نهاية الأمر إلى أن نبحث عن واحده لابسة وحش فلم نجد ولله الحمد..

وقد افتتح جلالة الملك البوفيه برفقة الليدى لامبسون قرينة السفير البريطانى

مولود

يسرنا أن نزف إلى القراء خبر وضع السيدةمرجريت مكرم شقيقة معالى مكرم باشا وحرم الاستاذ لبيب بك بولس ـ مولودة جديدة .

والمدهش أن هذه الطفلة الصغيرة ولدت وفى فمها الصغير سنّة واحدة .

زفاف الاسبوع

احتفل فى مساء الخميس ٢٧ يناير بزفاف الآنسة نادية الجمال حفيدة سعادة عبدالفتاح بك اللوزى على الوجيه توفيق البدراوى .

وقد راى سعادة البدراوى باشا أن يحتفظ بعمامة التقاليد فاقام حفلة خاصة للرجال بداره وحفلة للسيدات بدار الجيران ... حيث تقيم العروس ... ومكث العريس مع المدعوين من الرجال حتى جاء له الفرج ودعى للزفة مع العروس .

ومع وجود هذه الحواجز التقليدية فقد شهد المدعوون من الجنسين أن هـذا الزفاف كان من أجمل زفافات هذا العام .

وقد أطربت الحضور الآنسة نجاة على وزفت العروسين السيدة بديعة مصابنى وفرقتها .

وقد كان ثوب العروس محل حديث بنات الطبقة الراقية واعجاب مندوبتنا الحسناء التى سال لعابها لجمال العروس وأناقتها .

وقد كانت هيئة وصيفات الشرف مكونة من الآنسات فريدة اللوزى وملك اللوزى وهدى عاصم وسميحة يسرى وناهد موسى .

وكان فى مقدمة من حضر الزفاف حرم السيد باشا خشبه وحرم سعادة احمد باشا عبد الوهاب وحرم على بك حمود وكريمتها وحرم سمير بك ذو الفقار والأميرة ملك فيظى وجيهان طلعت وميمى عاصم وزوزو عاصم وكثيرات غيرهن .

وبعد الزفاف هرب العريس بعروسه إلى عش الغرام الذى أثثه وعروسه فى الزمالك .

فبالرفاء والبنين وأصحاب الملايين ان شاء الله .

فى السراى

لاحظت مندوبتنا الحسناء أن السيدتين خيريه البكرى وسهير رياض قد حضرتا التشريفات الملكية التى أقيمت بمناسبة الزفاف الملكى .

وقد كانت هذه أول مرة تحضر فيها السيده سهير رياض التشريفات فظهرت على حضرتهـا علائم الخجل واحمرار الوجـه والاغماء . .

الجهاز الملكى

انتقت جلالة الملكة فريدة من احدى المحلات التجارية بالقاهرة ستين فستانا موديل أما فستـان العرس فقد انتقت جلالة الملكة ثوبين أحدهما من محل «ورث» الشهير بباريس والثـانى من محل « شكوياريلى » بباريس أيضا . والثوب الأول هو الذى ارتدته مليكة البلاد ليلة زفافها وحاز اعجاب كل من رآه

وقد صنعت بياضـات جلالة الملكة فى الاسكندرية عند سيدة أرمنية تدعى « مدام أنوكيان » وهى التى قامت بصنع بياضات جلالة الملكة نازلى كما انها صنعت بياضات والدة الملكة السيدة زينب هانم ذو الفقار .

وقد استغرق صنع البياضات أربعة أشهر وقام باعدادها خمسون عاملة .

ولم تشتر جلالة الملكة أى موبليات وذلك لان السرايات الملكيـة زاخرة بالاوبيسون والسيفر وغيرهامن الموبيليات الفاخرة النادرة ..

وتقدمت احدى الوصيفات من سهير وهدأت من روعها ثم بعد ذلك تشرفت والسيدة خيرية بتقابلة صاحبة الجلالة الملكة فريدة .

خطوبة دوبل

خطب الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن الملحن المعروف السيدة سعاد الشيشيني كريمة حضرة توفيق الشيشيني بك . وقد سمعنا أن الخطيب قدم لخطيبته خاتماً يدق بيانو !

وقد خطبت فى نفس الوقت عنايات الشيشيني شقيقة سعاد إلى وجيه معروف تقول عنه عنايات إنه يشبه روبرت تيلور .. وقيل لنا إنه يشبه شارلى شابلن والله أعلم !

حفلة

أقامت كلية البنات بالجيزة بمناسبة الزفاف الملكى حفلة مدهشة حضرتها جميع طالبات الكلية من بنات الذوات وحضرها أيضا بعض اخواننا الانجليز ولم يسمح للمصريين بحضور الحفلة لأنه عيب أن يرى المصريون طالبات الكلية أما أن يراهن الانجليز فهذا جائز فى عرف التقاليد

وقد رقصت الطالبات رقصات سودانية وصعيدية وفرعونية كمان .

وكان فى مقدمة اللاتى اشتركن فى هذه الرقصات الآنسات فيفى البكرى وعليه صبحى وكريمة عوض بك ابراهيم وعايده شوشه وديرى بارول دونير (اسمها كدة !) وحنيفه علوبه وعليه الفرنساوى .

وقد وزعت الطالبات على المدعوين والمدعوات قطع جاتوه قامت الطالبات بعملها .

وانتهت الحفلة ولم يستدع رجال الاسعاف لانقاذ آكلى الجاتوه !

بيان

كنا قد أشرنا فى العدد الماضى إلى أن سعادة محمد محمود بك خليل وزير الزراعة السابق قد وهب مجموعة الصور الفنية التى يملكها والتى يقدر ثمنها بحوالى ١٥٠،٠٠٠ جنيه لمتحف اللوفر من بعده وبعد عمر طويل .

وقد جاءتنا كلمة من سعادة محمد محمود بك خليل ينفى فيها انه وهب مجموعته المذكورة لمتحف اللوفر .

ويسرنا هنا أن نشير إلى هذا .

الاستاذ على حسن

نهنىء الاستاذ على حسن لمناسبة نجاحه فى مد كل معدات الزينة التى اقيمت لزفاف مولانا صاحب الجلالة الملك من اقواس نصر واعلام وصوارى والتيجان الكبيرة المقامة بميدان ابراهيم باشا وكذلك الانوار الكهربائية ولقد أقيمت جميع هذه المعدات بسرعة فائقة حتى ان العمال كانوا يشتغلون ليل نهار :

ويسرنا جداً وجود هذا المصرى الذى تفوق باجتهاده واخلاصه لعمله على كل أجنى وشهدوا له بذلك

شطارة

كان الوجيه عادل بيرم يملك ١٥٠ فدانا قبل زواجه من السيدة زوزو عاصم . . . ورأت زوزو أن زوجها يجب أن يتشبه لا بأبناء الذوات بل بأصحاب الملايين الذين يضاعفون ثرواتهم . . ومن ثم كانت تستعمل مع زوجها الوجيه أساليب اقتصادية يسيل لها لعاب دولة صدقى باشا .

وكان من نتيجة سياسة زوزو الاقتصادية أن استطاع عادل أن يشترى مائة فدان أخرى بجانب عزبته القديمة .

وهكذا الزوجات وإلا بلاش !

زفاف

احتفل فى الأسبوع الماضى بزفاف الوجيه عبد الوهاب الشريعى على الآنسة كريمة المرحوم صالح بك الشريعى وأحيت الحفلة وأطربت المدعوين الآنسة أم كلثوم .

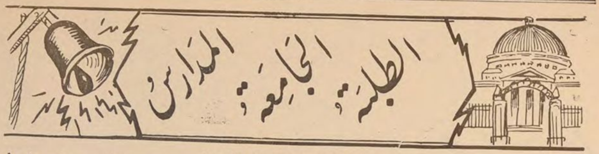
وبمناسبة العريس نقول إن حضرته صعيدى من قمة رأسه إلى اخمص القدم ومع ذلك لا يلبس حضرته الطربوش مطلقا ويصر على لبس قبعة . ! فنرجو أن تنجح الدروس فى ازالة القبعة عن رأس الوجيه الصعيدى !

تجديد

كان فى نية الوجيه أنيس سراج الدين أن يصطحب عروسه السيدة ليلى ابراهيم فى رحلة إلى الوجه القبلى لمشاهدة آثار توت عنخ آمون وامنحتب ورمسيس . . . ولكنه رأى فى آخر لحظة بالاتفاق مع عروسه طبعا . أن فيلا الاهرام خير مكان لقضاء شهر العسل وخصوصاً أنهم شبعانين آثار وعنها وعلقت يافطه كبيرة على الفيللا (ممنوع الدخول) وعليه فانه منذ الزواج لم يستطع مندوبنا النقيل مشاهدة أحد الزوجين السعيدين . .

مشمش .

فوجىء الوجيه ميشيل ساويرس المعروف باسم « مشمش » ووظيفته تشريفاتى برياسه مجلس الوزراء بخبر نقله إلى وزارة الداخلية . وقد كان لخبر هذا النقل وقع اليم فى قلوب الكثيرات من المترددات على ديوان الرئاسة اللواتى كن يجدن فى « مشمش » مثلا عاليا للاناقة والوجاهة . ولا شك أن البروتوكول والتشريفات قد خسرا فرداً من أحسن أفرادها ولعنة الله على السياسة وإنا للداخلية وإنا اليها راجعون . .



هل يزور جلالة الملك الجامعة

فى العام الماضى قام فريق من الطلبة بطبع عرائض يلتمسون فيها تشريف صاحب الجلالة الملك الجامعة وطافوا بها لتوقيعها من سائر الطلاب فوقعها عدد عظيم منهم ورفعت فعلا إلى القصر وحصل الطلبة على وعد بالنظر فيها .

وفى هذا العام تجدد هذا الالتماس وكان جلالة الملك يزمع زيارة الجامعة فى الحفلة الخيرية التى أقامها الطلبة فى منتصف الشهر الجارى ولكن لظروف خاصة لم تتحقق هذه الزيارة السعيدة .

وإزاء ذلك يفكر الجامعيون الآن فى تجديد الالتماس ، ويرسمون برنامجا رائعا للاستقبال يشرف عليه العمداء والاساتذة ، ويتضمن زيارة كليتى الآداب والحقوق والمكتب ثم احياء حفلة كبيرة بقاعة الاحتفالات الكبرى يحضرها طلبة جميع الكليات السبع حيث يتشرف العمداء بالترحيب بجلالة الملك ويقوم الطلاب باستعراض رياضى وموسيقى .

ويحرص القائمون بالدعوة على جعل الاستقبال جامعيا علمياً بعيداً عن السياسة تماما

الطلبة وحفلات الزفاف

ثلاثة أيام كاملة شارك فيها الطلبة الشعب فى أفراحه بالزفاف الملكى السعيد ، فى أيام الخميس والجمعة والسبت الماضية كانت الجامعة والمدارس من ناحية فى أروع الزينات ، وكان الطلبة من ناحية أخرى يتفننون فى ابتكار وسائل الغبطة والبهجة .

فى النهار كانت فرق الجوالة والكشافة تدق طبول المرور فى شوارع العاصمة ، وكانت الميادين الرياضية تضج بالمحتفلين ، وفى الليل كانت الحفلات المدرسية الرائعة – ومن المناظر الطريفة التى شاهدناها مساء الخميس اجتماع الطلبة حول (الراديو) فى نادى الجامعة يستمعون إلى قصيدة الاستاذ الجارم بك فى التهنئة ونشيد الزفاف الذى ألقته الآنسة أم كلثوم ، وكذلك الاستعراض الرياضى الرائع الذى قامت به الفرق الرياضية الجامعية – وكانت زينة (القبة) الجامعية فى الليالى الثلاث بأنوارها الساطعة باهرة رائعة ، وكذلك نادى الجامعة بشارع المناخ .

«خطوبات» جامعية

لقد ضرب جلالة الملك فاروق الأول بزواجه المبكر مثلا للشبان الذين يحرصون على دينهم ، وكان لهذا المثل أثره فى الجامعيين من الشباب .

ويعلم القراء مايحدث أحيانا من اقدام الطلبة على خطبة زميلاتهم فى الجامعة والزواج الذى يتم بذلك كزواج الدكتوره فضيله عارف بالدكتور طبوزاده ، والآنسة إقبال بدران من الحقوق بالأستاذ السعيد مصطفى

وقد علمنا انه ستتم فى هذا الشهر خطبتان إحداهما فى الطب والثانية فى الآداب ، ونحن نحتفظ بالأسماء حتى يتم ذلك فنتقدم بالتهنئة.

وزير المعارف فى الجامعة

زار معالى بهى الدين بركات بك الجامعة فى صبيحة الثلاثاء من الأسبوع الماضى وقد وصفت الصحف زيارته هذه بأنها فجائية ، والحقيقة أن السلطات الجامعية كانت على علم بها فقد حضر سعادة على ابراهيم باشا مدير الجامعة بالنيابة خصيصا لاستقباله فى الصباح ! كما كان عمداء الكليات على استعداد تام أيضا – وليس أدل على ذلك من استدعاء الدكتور محمد حامد فهمى ليحاضر طلبة ليسانس الحقوق بدل الدكتور كامل مرسى بك الذى كان متغيبا وذلك لكى يجد الوزير المدرجات مشغولة والدروس منتظمة ! . .

تعديل لائحة الاتحاد

أكبر ما يشغل اتحاد الجامعة فى هذه الأيام هو تعديل اللائحة الجديده التي لم يمض على العمل بها أكثر من شهور معدوده وأغلب الظن أن هذا التعديل لا يقصد به مصلحة الاتحاد ذاته بل حماية أعضائه وتوسيع اختصاصهم فاللائحة الجديدة لا تجعل لمجلس الاتحاد العام من السلطة غير الاشراف على (النادى) وبعض اختصاصات اخرى محدوده .

وأخص مواضيع التعديل هى البنود المتعلقة بالرحلات وبالرياضة ثم انتخابات أعضاء المجلس ومدة العضوية والعلاقة بين المجلس العام ومجالس الاتحاد فى الكليات .

ونذكر بهذه المناسبة انه عند التصويت على هذه اللائحة فى العام الماضى نالت أغلبية ساحقة ولم يصوت ضدها غير واحد فقط وها هى قد ظهر عدم صلاحيتها حالا — ومما يؤسف له حقيقة أن لا يكون للاتحاد (دستور) ثابت لا يتعرض كل عام للتعديل والتغيير مثل هذه اللائحة القلقه

نادى الجامعة

يشكو الينا طلبة الجامعة من اهمال ناديهم بشارع المناخ لحاجاتهم الاجتماعية والأدبية فادارة النادى ترفض التصريح بالحفلات التى يقيمها الطلبة أو هى لا تقدم المساعده اللازمة لذلك لتنظيم قاعة الاجتماعات واعداد المنصة والمقاعد اللازمة .

ويقول الطلبة إنهم مضطرون للالتجاء إلى النوادى الأخرى كنادى التجارة، وجمعية الشبان المسلمين ، والمسيحيين ، ونادى الموظفين ، والنهضة النسائية مما يضايقهم ويعطل حياتهم الاجتماعية .

ونحن نفهم أن أول مهمة لنادى الجامعة بل للاتحاد نفسه تشجيع الحياة الاجتماعية والأدبية بين الطلبة فاذا ضاق النادى بذلك فلا معنى لبقائه للعب (الطاولة) وسماع الفونغراف ! ...

فى الصناعات المصرية

منتجات مصانع الشوربجى

من المؤسسات المصرية الصميمة التى تقفز الى الامام عاما بعد عام مصانع الشوربجى للجوارب .

أنشئت هذه المصانع ورأس مالها عزم وإرادة واخلاص للعمل ودارت الآلات دورتها وخرجت منتجاتها الى السوق فلمس فيها الجمهور صناعة مصرية تستحق أن تحتل الصفوف الاولى لمتانتها ودقة صنعها .

ومضى عام فاذا بالمصانع تكبر وإذا بهذا الحقل الخصب من العمل الصالح ينمو ويترعرع واذا بالعمال المصريين يقفون وقفة مشرفة فى عالم الصناعة .

ومضى عام آخر فثالث ازدادت فيهما المصانع قوة وسمع لها صوت عجيب ينادى بانتصار الصناعة المصرية بفضل تشجيع الجمهور واقباله المنقطع النظير على جوارب الشوربجى .

عمت منتجات هذه المصانع أسواق القطر المصرى من أقصاه الى أقصاه ونالت اعجاب الجميع وخطت من نجاح الى نجاح ومن توفيق الى توفيق حتى اعتلت ذروة المجد والفخار حيث شملها مولانا صاحب الجلالة المليك المحبوب المفدى فاروق الأول حفظه الله برضائه العالى وبعطفه ورعايته .

وصاحب الجلالة مليكنا — أبر ابناء مصر — يعمل دائما على تشجيع كل ما هو مصرى فأمر بأن يمنح مصنع الشوربجى لقب «مورد جلالة ملك مصر» وفى هذا التشجيع السامى أكبر دليل على فوز هذه المصانع المصرية التى يعمل فيها الآن مئات من العاملات والعمال المصريين .

تقدمت مصانع الشوربجى للجوارب تقدما كبيراً وعلت علوا شاهقا ومضت قافلة هذه المصانع إلى الامام فى طريق زاهر ملىء بالورود الى أن وصلت فى النهاية إلى أن يشرفها المليك بعطفه وتشجيعه وجلالته كما هو معروف للجميع لا يقبل ألا أن تكون جواربه من القطن المصرى تشجيعا للصناعة المصرية لتحتل مركزها فى عالم الصناعة العالميه وفى الأسواق التجارية الهامة .

فاذا وجبت تهنئة مصانع الشوربجى على عطف المليك عليها وجب أيضا تشجيعها على مواصلة جهودها الموفقة والعمل الصالح من أجل مصر والمصريين .

والى الامام .





فى مهرجان الزفاف السعيد

لم يبق فى مصر فنان لم ينتهز فرصة الزفاف الملكى السعيد للاشتراك بفنه — تمثيلا أو غناء — فى هذه الحفلات التى أقيمت خلال الاسبوع الماضى واشتركت فيها الأمة إعلانا لولائها للبيت المالك ومشاركة فى أفراح المليك المحبوب .

وقد أشرنا فى الأسبوع الماضى إلى الاسطوانة التى عبأها الاستاذ محمد عبد الوهاب فى باريس وضمنها مقطوعة خاصة اشتراكا منه فى مهرجان الزفاف بعد أن اضطرته ظروف عمله الخاص فى فيلمه الجديد « يحيا الحب » الى التأخر فى باريس إلى ما بعد منتصف شهر يناير .

وقد قلنا إن المقطوعة التى عبئت فى الاسطوانة هى من وضع شاعر الشباب الاستاذ رامى وكان قد أرسلها بالطيارة إلى الأستاذ عبد الوهاب ولكننا علمنا أن هذه المقطوعة وصلت باريس متأخرة فلم يستطع عبد الوهاب تعبئتها بل أنشد بدلها فى الاسطوانة التى أعدها لهذا الغرض قصيدة وضعها شاعر سوريا المعروف الاستاذ بشارة الخورى يهنىء فيها المليك المحبوب بقرانه السعيد وهى من أروع القصائد ومن أحسن ما جادت به قرائح الشعراء فى هذه المناسبة السعيدة .

أما مقطوعة الأستاذ رامى فقد لحنها الاستاذ عبد الوهاب وأذاعها من محطة الاذاعة يوم الجمعة الماضى ، وكان برنامج المحطة لم يبق فيه متسع لقدم ، ولكن المحطة لم تكد تعلم برغبة الاستاذ عبد الوهاب فى إذاعة نشيد خاص للزفاف حتى وضعت ترتيبا خاصا بذلك وأفردت للاستاذ عبد الوهاب وقتا خاصا أذاع فيه نشيده الذى بدأه وتخلله السلام الملكى فكان ابتكاراً طريفاً من مطرب الملوك والأمراء وشيئاً جديداً من نوعه لقى كل الاستحسان والاعجاب .

احتلال محطة الاذاعة
بمناسبة الزفاف الملكى السعيد

كان من أبدع الاغانى التى أذيعت من محطة الاذاعة فى أيام المهرجان الملكى بمناسبة الزفاف السعيد عدة أناشيد ريفية جميلة لقيت من السامعين أكبر قسط من الاستحسان والاعجاب ، وقد فوجىء الجمهور ، بل ومحطة الاذاعة نفسها ، بهذه الاناشيد واليك تفاصيل هذا الحادث الطريف والأول من نوعه فى عالم الاذاعة .

فى اليوم الثانى من أيام المهرجان فوجىء موظفو محطة الاذاعة بدخول فوج من الريفيات فى ملابسهن الحمراء الزاهية وفى صحبتهن بعض العازفين على الارغول إلى دار المحطة ، وتقدم الوفد واقتحم استديو الاذاعة نفسه وأحاط بالميكروفون وأبت عضوات الوفد أن يبرحن مكانهن إلا بعد أن يذعن أناشيدهن من المحطة . .

وكانت لحظة ارتباك قصيرة لم تلبث بعدها أن صدرت الأوامر إلى المذيع بتقديم هؤلاء الريفيات إلى جمهور السامعين والسماح لهن بالقاء نشيد واحد من أناشيدهن . ولكن الريفيات بقين ساعة كاملة حول الميكروفون وهن يلقين أناشيدهن العذبة التى لقيت من رجال المحطة نفسها كل استحسان فسمحوا للمنشدات بمواصلة الغناء حتى انتهين .

وبعد هذا كان الجلاء . . وعادت المحطة الى برنامجها الموضوع .

ما عدا السهو والغلط

وعلى ذكر الأستاذ عبد الوهاب عرض ابتداء من يوم الاثنين الماضى فيلم عبد الوهاب الجديد «يحيا الحب» بدار سينما رويال ، وحضر عبد الوهاب حفلة الصباح، وعقب انتهاء الحفلة أراد عبد الوهاب الانصراف فاحتشدت حوله الجماهير التى كانت فى دار السينما وأخذت تحييه وتهتف له وتكدست حول شخصه الضعيف بحيث لم

يستطع عبد الوهاب أن يتحرك .

وأخيرا وجد منفذا من أحد الابواب الجانبية لخرج وكان قد أمر سائق سيارته بالوقوف أمام هذا الباب فلم يكد يخرج حتى وجد السيارة فاقتحمها وأمر السائق بالمسير .

وإلى جانب السيارة ، وبين صفوف الجماهير المحتشدة ، وقفت سيدة تصرخ وتصيح : يا أستاذ يا أستاذ .. وهى تحاول أن تفتح باب السيارة .

أما الأستاذ فكان داخل السيارة ممسكا بكل قواه بالباب يمنعه من أن يفتح .. بينما كان يشكر السيدة المشار اليها بالعين والحاجب على شعورها الرقيق نحوه ، وكان يظن عبدالوهاب أن السيدة تريد تهنئته كغيرها من الوف المجتمعين . .

ولكن ظلت السيدة ممسكة بباب السيارة رغم محاولات البوليس والزحام الموجود وأخيراً اتضح أن هذه السيارة ليست سيارة عبد الوهاب بل سيارة السيدة المشار اليها .

وأخيراً . . اضطر عبد الوهاب إلى فتح الباب وترك السيارة لصاحبتها والانتقال إلى سيارته الخاصة بعد تقديم الاعتذار المناسب للمقام ..

الفرقة القومية

اختار الاستاذ الكبير خليل بك مطران مدير الفرقة القومية مشهداً من رواية «تاجر البندقية» ليعرض أمام أنظار المليك فى حفلة عابدين الساهرة التى أقيمت مساء يوم الجمعة الماضى ، وهو مشهد الصناديق الثلاث وقد أضاف الاستاذ مطران بعض تفاصيل صغيرة على المشهد بحيث ينتهى بزفاف بطلى القصة ودخول صديقهما انطونيو مهنئا فى عبارات لطيفة تناسب المقام .

وهذا المشهد من أبدع مشاهد القصة وقد كان اختياراً موفقا أتاح لأكثر ممثلى وممثلات الفرقة فرصة الظهور أمام المليك المحبوب .



الآنسة جمالات حسن

ويقال إن أحد مراقص بودابست قد اتفق معها على العمل هناك .

وكانت بطلة المشهد السيدة زينب صدقى ممثلة دور البطولة فى الرواية . وهو من أحسن أدوار زينب التى وفقت فيها أحسن توفيق .

ووضع الاستاذ مطران مقطوعة شعرية خاصة بتهنئة المليك المحبوب وألقاها الاستاذ عبد الله عكاشه فى الحفلة .

الصلح خير

بين الاستاذ يوسف وهبى وحسن البارودى الممثل المعروف وأحد أبطال فرقة رمسيس سوء تفاهم يرجع إلى زمن بعيد مضى ..

وقد حاول وسطاء الخير أن يصلحوا بين الطرفين ولكن مساعيهم لم تكلل بالنجاح .

وأخيرا رأى البارودى أن يقدم رواية من قلمه للاستاذ يوسف وهبى ولكن خشية أن يرفضها يوسف لهذا الخصام القائم فضل أن يضع على الرواية اسم أحد الأدباء الناشئين ويخفى اسمه هو . . .

وفعلا قدمت الرواية ليوسف فأعجبته وقبلها ومثلها . . كل هذا وهو لا يعلم أنها باسم حسن البارودى . . .

ونرجو أن يكون فى هذا ما يعيد علاقات الود القديم بين يوسف وممثله القديم .

الاشتراكات
عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



يوبيل صالح

كان قد اتفق على أن يقام فى منتصف هذا الشهر - يناير - اليوبيل الفضى للمطرب الكبير الأستاذ صالح عبد الحى بمناسبة مرور ٢٥ عاما على ظهوره فى عالم الغناء والطرب .

ولكن وجد أنه من الأنسب ارجاء موعد الاحتفال إلى الشهر القادم وذلك لأن زملاء صالح من مطربين ومطربات كانوا خلال شهر يناير كله منهمكين فى الاستعداد لحفلات الزفاف الملكى السعيد وقد أبدوا جميعا رغبتهم فى الاشتراك فى يوبيل زميلهم الكبير صالح عبد الحى .

وقد تحدد لاقامة الاحتفال يوم ٨ فبراير القادم .

وعقبال اليوبيل الماسى بعد ١٠٠ سنة يا أبا صالح .

غرام اخوى

احمد جلال يحب مارى كوينى ...

ومارى كوينى تحب احمد جلال ...

ولكنه كان دائما غرام مصلحة ...

ففى بنكنوت اتخذها خليلة ليستخدمها فى جرائمه واحتيالاته .

وفى زوجة بالنيابة اتخذها عشيقة ليشغل بها المغفلين ويبتز أموالهم .

والاثنان فى حياتهما العادية صديقان حميمان يعملان معا ويمرحان معا ويلهوان معا دون أن يفكرا فى أن يجعلا من صداقتهما ومحبتهما وسيلة للاضرار بالناس كما تعودنا أن نراهما على الشاشة ! . .

وقالت له مارى فى ذات يوم : ألا يمكن أن تكون علاقتنا على الشاشة نوعا آخر غير علاقة الحب الاجرامى الذى أبرزناه للناس كثيراً . . لماذا لا يكون بيننا حب طاهر برىء

وقال لها جلال : فكرة ! . . ليكن حبا فائقا فى البراءة . . ليكن حبا أخويا . . هل ترضين بى أخا وقالت : وهل ترضى بى أختا

واتفق الاثنان على المؤاخاه وهكذا رآها الناس فى « بنت الباشا المدير » أخا وأختا يحبان بعضهما حباً عميقاً ويبذل كل منهما أقصى ماعنده لتوفير سعادة الآخر وهنائه .

واختفى جلال الشرير وشريكته مارى المحتالة وحل محلهما توفيق بك وأخته بدريه هانم اللذين تضرب بوفائهما الامثال . وذلك فى الفيلم الجديد بنت الباشا المدير الذى أخرجه جلال للسيده آسيا فوفق كل التوفيق ونجح الفيلم هذا النجاح الكبير الذى فاق نجاح كل ماسبقه من افلام

الآنسة أم كلثوم فى حفلات الزفاف الملكى

استعدت الآنسة أم كلثوم كبيرة مطربات مصر والشرق استعدادا خاصا للاشتراك فى مهرجان زفاف المليك المحبوب فأذاعت يوم الخميس الأسبق ، أول أيام المهرجان ، من محطة الاذاعة نشيدا خاصا وضع لهذه المناسبة السعيدة .

وفى مساء يوم الجمعة القت فى الحفلة الساهرة التى أقيمت بسراى عابدين العامرة مقطوعة أخرى جديدة وضعت بمناسبة الزفاف السعيد ، ثم اردفتها بالقاء انشودتها الساحرة المعروفة « افرح يا قلبى » وهى من مقطوعات فيلم « نشيد الأمل » .

وقد لقيت جميع المقطوعات التى القتها سومة كل اعجاب واستحسان ونالت من التقدير ما تستحق .

وننشر هنا النشيدين الجديدين المشار اليهما وهما من وضع الاديب المعروف احمد رامى وتلحين الموسيقار رياض السنباطى والأول (الى اليمين) هو الذى القته الآنسة أم كلثوم فى الراديو مساء الخميس والثانى (إلى اليسار) النشيد الثانى الذى انشدته سومه فى سراى عابدين العامرة مساء الجمعة .

اشرقت شمس التهـــانى تملأ الدنيـا ضياء وبهـاء
فتهـــــادوا بالأمانى إنما يحلو مع البشرى الرجاء
هلّ فى الافق هلالا يتلالا يبعث الآمال فى كل القلوب
وغدا بدراً على الكون تعالى يغمر الآفاق بالنور الرطيب
يا سماء الملك اطلعت لنـا كوكب السعد بمرآه الجميل
نعم الوادى وطاب المجتنى ناضراً فى ظله الضافى الظليل
قد أمنـا فى حماه ونهلنـا من نداه واعتصمنـا بهواه
وفرحنا يوم أن نادى البشير زفت الشمس الى البدر المنير

***

دوحة طابت أصولا ونمت عرضا وطولا
وأحاطتنـــا بظل نشتهيــه وأمدتنـــا بزهر نجتنيه
وأقرّتنـــا بحسن نجتليـــه
أينعت فى شاطىء النيل السعيد وارتوت من مائه العذب الورود
يا رعاها الله بالذى يرضاه والذى نهواه
يا سليل الملك من دار العلى دام فينا بيتك السامى الكريم
تسعد الروح وتحي الأملا فى هنـاء وصفـاء ونعيم

ارفعى يا مصر أعلام السرور وانشرى الفرح على كل الوطن
واجلى للعرش طاقات الزهور طـالع الفـاروق بالعز اقترن
كل عين تتمنى ان تراه يتهنى زاد اقبـالا ويمنا
وزها الملك السعيـــد بالتهانى باسمات فى الثغور
وصفـــا العيش الرغيــد بالأمانى خافقات فى الصدور
تم للوادى بهـــاه نوّرت فيه الغصون
واستقى فيض نداه فجرت فيه العيون
والمغانى رنّمت فيها الطيور تعلن البشرى باقبال السرور

***

عرس فاروق تجلّى فأقيمى يا ربوع النيل أعياد الهناء
تمّت الآمال للبيت الكريم فارفعى يا مصر آيات الولاء
رددى عذب الأغانى واغنمى صفو الزمان
طاب للملك هواه فاهتدينـــا بهداه وفرحنـــا بهنـــاه
زاده الله هنــــاء ونعيم
يا بهى الملك مصر ازينت زينة الافراح فى عيد القران
عشت للنيل سعيداً وازدهت فى حمى الفاروق أعياد الزمان



بايِر أوجد الأسبيرين في العالم!

أن الاسبيرين هو الدواء الذى اكتشفه وروجه باير منذ نصف قرن تقريباً..وقد نال هذا الاكتشاف من التقدير والاهتمام ارفع منزلة، لأنه لأول مرة وضع تحت تصرف المرضى علاجاً ناجعاً يعمل بحق على تخفيف الآلام بوجه عام: كالصداع. والآلام العصبية وآلام الاسنان، والروماتزم واوجاع الظهر (اللمباجو) والانفلونزا، ونزلات البرد

وكم حاول الكثيرون تقليد الأسبيرين منذ اكتشافه وجربوا أن يدخلوا على الأسواق ما يشابهه على زعمهم، فقلدوا الأسبيرين فى شكله وحاولوا حتى تقليده فى اسمه ولكنهم آبو بخفى حنين لانهم لم يستطيعوا قط ان يحضروا أى مستحضر آخر له نفس مفعول الأسبيرين الناجع وقد عرض عدد كبير من هذه التقليدات على التحليل الكيمائى فى معامل باير ففشلت جميعها ولم تأتِ فى التجربة بأى نتيجة ما.

أما الأسبيرين فله دائماً مفعوله الناجع المضمون!

لأنه يحضر تحت مراقبة دقيقة دائمة لأشهر أخصائيى معامل باير ويخرج مشفوعا بضمانة هذه المعامل ذات الشهرة العالمية التى قضت خمسين عاما للتجارب فى صناعة المستحضرات الطبية.

والأسبيرين عديم الضرر مطلقاً

فهو يؤدى فعله الناجع بسرعة وضمانة دون أن يكون له أى ضرر على الاطلاق، وعلى عكس المستحضرات المقلدة التى كثيراً ما تحدث رد فعل سىء. كرداءة الطعم والتقزز ووش الآذان. تجد الأسبيرين مجردا من كل هذه العيوب ولا يضر بالقلب ولا بالمعدة ولا بالكلى.

تعبئة صحية خاصة للجيب

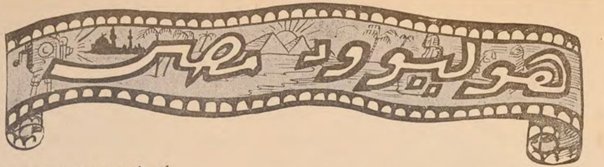


العالم كله قد وضع ثقته فى الأسبيرين!

أن هذا القرص المفضل من العالم أجمع ليبرهن على تفوقه العظيم فى صحة مفعوله الأكيد بما اكتسبه من نجاح باير مدة نصف قرن!

من يهم اذاً، أن لا تخلو منازلكم من الأسبيرين. اشتروا اليوم أنبوبة منه.. فالأسبيرين يباع ايضا أقراصاً منفردة محفوظة داخل كبسولات من الالومنيوم.

الأسبيرين القرص ذو المفعول الأكيد!



(يحيا الحب) مجهود عبد الوهاب الثالث

اعتاد الجمهور فى أفلام عبد الوهاب أن يشهد مأساة من مآسى الحب والغرام حتى أصبح يعتقد — خطأ بطبيعة الحال — أن الموسيقى والغناء لكى يحدثا تأثيرهما ولكى يدقا على الوتر الحساس فى أعصاب الجمهور ولكى يشجيا ويطربا . . لابد لهما من رواية مؤثرة بطلها عاشق محطم الآمال يستدر عطف جمهور النظارة وذلك لكى يجد الطرب طريقه ممهداً إلى القلب والرأس عن طريق هذه العاطفة .

اعتاد الجمهور هذا فى فيلمى الوردة البيضاء ودموع الحب فاستعد متفرجو ومتفرجات فيلم يحيا الحب بالمناديل اللازمة لاستقبال درة عبد الوهاب الثالثة ...

ودخل الجمهور إلى السينما وعرض الفيلم واستعملت المناديل كالعادة ولكن لازالة دموع الضحك والسرور والابتهاج بدل دموع التأثر والحزن العميق ..

لقد عرف عبد الوهاب فى فيلم يحيا الحب ان يبعث الطرب من السرور والانتشاء والابتهاج وإذا لم يكن من ميزة لهذا الفيلم غير هذه لكفته بأن يكون حامل لواء تجديد وتطور فى الموسيقى الشرقية .

أغانى يحيا الحب كلها تنبض وتزخر بالحياة وكلها شعور وإحساس طبيعيان .

واذا ما تغذت الموسيقى من الطبيعة واذا ما كانت الطبيعة هى مورد الموسيقى والمؤلف والروائى والقصصى فقل ان الفن قد عرف فى مصر طريق البقاء والخلود ...

صفق الجمهور لعبد الوهاب الممثل والمطرب الخفيف الظل والروح صاحب الفكاهة العذبة والابتسامة الرقيقة .

وطرب الجمهور لموسيقى عبد الوهاب الطبيعية التى عرفت كيف تترجم الطبيعة بعلامات النوته الموسيقية .

وتأثر الجمهور وهتف لعبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء الذى شدا وغنى وأدى مقطوعاته فى الفيلم كما يؤديها أى مغنى عالمى على الشاشة البيضاء .

أما الأستاذ محمد كريم فجهوده فى « يحيا الحب » ظاهر من أول القصة إلى آخرها ، ظاهر فى كل المشاهد والمناظر ظاهر فى سهولة عرض الموضوع ظاهر فى تسلسل وتتابع المواقف .

ومجهود كريم ظاهر بأجلى مظهر فى أشخاص الرواية وفى مقدمتهم ليلى مراد بطلة الفيلم التى رأى منها الجمهور أداء وحركة وتعبيرا لا تتوفر فى ممثلات كثيرات مضى عليهن فى العمل على المسرح أعواما طويلة .

وأمين وهبه كان بفضل مجهود كريم ممثلا سينمائيا ممتازا أما عبد الوارث عسر فكان

موفقا فى دوره ولكأن أدوار الآباء الريفيين أصبحت من اختصاصه وحصته .

ونجح محمد فاضل فى دور الباشا .

أما الأستاذ محمد عبد القدوس فكان عند حسن ظن الجمهور به فى فيلمى عبد الوهاب السابقين كان حركة الرواية وبهجتها وابتسامتها أدى دوره بأمانة ودقة ألهبت أكف الجمهور من التصفيق .

وقد وفق الأستاذ عزيز صادق رئيس الفرقة الموسيقية توفيقا كبيرا فى وضع الموسيقى الصامتة وفى توزيعها . . .

أما الأساتذة عباس علام مؤلف القصة واحمد رامى مؤلف الاغانى فقد عرفهما الجمهور من سنوات وقد غذيا المسرح والموسيقى بفيض أدبى غزير .

* * *

وختاما فأن رجال استديو مصر الذى أخرج فيه فيلم يحيا الحب جديرون بكل تهنئة وأعجاب وثناء وأن هذا الاستديو المصرى العتيد لخليق بأن يرفع رأسه مختالا فخورا بين استديوهات هوليوود التى تخرج روائع المخرجين العالميين .

من نوادر مخرجينا

منذ سنوات قلائل هبت على الاستاذ احمد بدرخان وكان إذاك طالبا بالحقوق ، ريح من التقى والورع جعلته يطلق لحيته . ويعتكف فى داره ليتعبد . وانقطع عن أصدقائه الذين دهشوا لاختفائه المفاجىء ولما ذهبوا يسألون عليه فى منزله استقبلهم بلحيته الجديدة وبثياب أشبه بثياب سكان الدير وأخذ يعظهم بحرارة عجيبة دهش لها أصدقاؤه كما دهشوا لتحوله الغريب وظنوا ان عقله قد أصيب بمس من الجنون وتحايلوا على الخروج من داره بأسرع ما يمكن وهم يأسفون على ما أصابه وهو ما زال فى شبابه الغض .

شاع خبر جنونه هذا حتى تضايق بعض أقربائه الذين كانوا يعتقدون فى صحة عقله وصمموا على اجباره على إزالة لحيته التى سببت له هذه الضجة ولما فاتحوه فى الأمر رفض بأباء وشمم ودافع دفاع الأبطال عن لحيته ثم ما لبث حديثه اليهم ان تحول إلى دعاية وحث على اطلاق ذقونهم . وعبثا حاولوا إبعاد هذه الفكرة عن مخيلته . ولما يئسوا فى النهاية تكاثروا عليه وقام أحدهم بمهمة الحلاق وأزالوا لحيته بالقوة .

دعوة

وزعت شركة مصر للتمثيل والسينما رقاع الدعوة على جمهور كبير من العظماء ورجال الأدب والفن والصحافه لمشاهدة برنامج استوديو مصر بسينما تريومف مساء يوم الاربعاء ٢٦ يناير

وسنوافى القراء بتفصيل هذا البرنامج فى العدد القادم ولا شك ان استديو مصر أصبح حركة مستمرة فى سبيل انهاض فن السينما المصرية ولا شك أيضا ان جهوده المتتابعة تكلل دائما بالنجاح والتوفيق فالأفلام المصرية التى أخرجت به وتولى العمل فى سبيل هذا الاخراج موظفو هذا الاستوديو المشرف لافت من النجاح والتقدير ما يجعلها تقف على قدم المساواة مع غيرها من الافلام الامريكية التى تخرجها هوليوود بلاد صناعة السينما .

فالصوت والتصوير والاضاءة والديكور والمشاهد والمناظر كلها أصبحت الآن مما يشرف مصر والمصريين ومما يجعل صناعة السينما فى مصر صناعة رائجة السوق بفضل الرءوس العامرة التى تشرف على هذه الصناعة وخاصة فى استديو مصر .





ستوكوفسكى أيضا

آثر ستوكوفسكى الموسيقى المشهور الذى أذيع عنه منذ مدة قصيرة انه أحب جريتا جاربو ملكة المملات وانه ينوى أن يطلق زوجته لكى يتزوج منها . . . تقول إن ستوكوفسكى آثر أن يتكلم أخيراً فيشرح كل شىء . قال الموسيقى المشهور :

— « إن كل الضجة التى حدثت حول علاقتى بجريتا جاربو تعود إلى سببين : فقد قابلت جريتا جاربو للمرة الأولى فى منزل صديق مشترك وهناك تحدثنا عن الفن والموسيقى ...

«وقد سرنى بعد ذلك أن أسمع أن جريتا جاربو قد أبدت رغبتها فى رؤية ذلك الاستعراض الموسيقى الذى ظهر فيه (١٠٠ رجل وفتاة) . . .

« ومن هنا نشأت مئات من الاشاعات ولا تزال مستمرة ولكنى آسف كثيراً أن تسبب هذه الاشاعات إزعاجا لجريتا »

فى أرضه الوطن

وبهذه المناسبة نذكر أن ملكة المملات تقضى العطلة الآن فى مسقط رأسها ببلاد السويد ، وقد شاعت عنها كما هى العادة ، أخباراً تدل على قرب اعتزالها العمل السينمائى نهائيا !

وأغرب ما حدث لجريتا فى هذه المرة هى تلك الصورة التى ظهرت لها والى جانبها الصحفى الدانيمركى سفند آجى نيلسن . . إذ لم يسبق لجريتا أن ظهرت فى أية صورة إلى جانب رجل من الرجال وخاصة إذا كانت لا تربطها به أية صلة من صلات العمل .

ومما يذكر عن هذا الصحفى الدانيمركى أنه كان أول صحفى ظفر منها بحديث فى عام ١٩٣٢ ! !

فماذا وراء هذا أيضا ...؟ !

بين جوان كراوفورد وتراسى

مثلت جوان كراوفورد للمرة الأولى دور الحبيبة لسبنسر تراسى فى رواية اسمها « النموذج » وقد جرت بينهما بهذه المناسبة محادثة طريفة إذ قالت جوان لسبنسر وهى تضحك :

— بعد هذه المرة سوف أعرف موضعك فى قائمة عشاق من الرجال الذين قمت بالتمثيل أمامهم !

وفى أثناء قبلة من القبلات التى يتبادلها الاثنان، أثناء التمثيل طبعاً قال احدمساعدى المدير :

— لقد استغرقت هذه القبلة دقيقة كاملة و ١١ ثانية !

وكان هذا المساعد ممسكا بساعته فى أثناء القبلة !

وقال المدير مداعبا :

— ولكننى مندهش أنك يا جوان ، وقد مثلت أدوار الحبيبة أمام جيبل وأمام تيلور وأمام فرانشوتون ... قد نسيت شيئا لازما جداً فى تمثيل هذا المنظر !

واضطربت جوان إذ اعتقدت انها قد نسيت شيئا فى تمثيل المنظر وصاحت :

— وماذا نسيت ؟

وقال المدير :

— لقد نسيت ان تصفعى سبنسر تراسى !

وضحكت جوان وقالت مخاطبة سبنسر:

— لو تحدث انسان فى مقدرتك على الحب أو التقبيل ... فدعه يسأل جوان كراوفورد !!

الى المسرح

ويقال بهذه المناسبة ان جون كراوفورد سوف تهجر السينما مؤقتا إلى المسرح ... وعقدها ينتهى فى شهر يوليو القادم ، أما عقد زوجها فرانشوتون فينتهى بعد عقدها بثلاثة أشهر .

وقد قالت جون بهذه المناسبة :

ـ ولا شك أن انتهاء عقدينا فرصة مناسبة تجعلنا ننفذ ما اعتزمنا عليه منذ ثلاث سنوات ...

أما هذا الشىء الذى اعتزماه منذ ثلاث سنوات فليس إلا تمثيل رواية مسرحية !

غالى والطلب رخيص

تلقت شيرلى تمبل خطابا بالبريد من احدى المعجبات بها وهى جون كراوفورد تطلب منها فيه أن ترسل اليها احدى صورها وعليها توقيعها .. تماما كما تفعل أى معجبة أخرى حتى ولو لم تكن كوكبا مثل جون كراوفورد.

وأرسلت شيرلى صورتها فى الحال إلى جون كراوفورد بعد أن وقعت عليها بامضائها . وأرفقت بها خطابا تطلب فيه من جون أن ترسل اليها هى الأخرى صورة من صورها وعليها توقيعها !

وانتظرت جون كراوفورد حتى أخذ لها المصور صورة جديدة وهى جالسة ... وأرسلتها إلى شيرلى بعد أن كتبت تحتها العبارة الآتية :

« إلى شيرلى تمبل من المعجبة بها المخلصة: جون كراوفورد »

زواج ناجح

صعق الذين يعرفون كلارابو ، النجم التى تألقت فى عهدها وأخذت شهرة ماى وست الحالية ... لما سمعوا بزواج هذه الممثلة من ريكس بيل منذ سنوات . وقد ازداد عجبهم لما نجح هذا الزواج وظل قائما حتى اليوم ترفرف عليه السعادة . وتمكنت كلارابو من أن تثبت للجميع أنها أصلح للزواج من كثيرات غيرها من الكواكب وغير الكواكب . .

وقد رزقت كلارابو بطفل من زوجها ويقال إنها تنتظر طفلا آخر « فى الطريق » كما أنها وزوجها يفكران فى تبنى طفل ثالث !

وتدير كلارابو فى الوقت الحاضر مشربا يؤمه عدد كبير من الناس فى كل يوم ... مما يزيد من سعادة الزوجين !

فى يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بدرب سيدى مسعود بطنطا

سيباع منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك حسين منصور بطنطا نفاذا للحكم ن ٧٠ سنة ١٩٣٧ بندر طنطا

كطلب مصطفى افندى سعيد الشامى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

فى يوم الثلاثاء اول فبراير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية ابار الملك مركز اخميم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع سرير حديد بفرشه ودولاب خشب ملك حسانين افندى محمود من ابار الملك مركز اخميم نفاذا للحكم ن ٢٤٤٠ سنة ١٩٣٥

كطلب توفيق افندى قام مدير شركة سنجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٨



سيدتى ! إنه المسيو فالاردو . .

وأبدت جنفييف حركة تدل على دهشتها وعدم رضائها وقالت :

— منذ الآن ؟ !

لقد كان يعرف المسيو فالاردو أن زوجها لايعود قبل الساعة السابعة والنصف فما الذى أتى به منذ الآن ؟

ولكنها على الرغم من ذلك اضطرت أن تذهب لاستقباله وكان رجلا بدينا له شارب صغير . . وقال وهو يقف لمصافحتها:

أن زوجك نفسه هو الذى نصحنا بذلك . . إننا أصدقاء قدماء أنا وهو . . لقد مضى على زمالتنا فى المدرسة ٢٥ عاما ، ولما تقابلنا صدفة فى العام الماضى سررت كثيراً بلقائه ولما قال لى : « سوف أقدمك إلى زوجتى » ظننت أننى سوف أقابل فتاة فلاحة . . ولكن حين رأيتك ورأيت عينيك وقوامك . !

وصاحت المرأة وقد احمر وجهها خجلا:

— سيدى ! !

وأفلحت فى أن تخلص يدها من يده

المرات . . ويجب أن تعرفى أننى اذا كنت أجىء إلى هنا فما ذلك إلا من أجلك أنت . . إن زوجك لطيف ولكن ليست فيه تلك الخفة التى تجعله محبوبا . إنه رزين مؤدب غير لئيم . . ولقد كان سعيد الحظ لأنه تزوجك . . أما أنت فعلى العكس من ذلك!! إن زواجك منه لايدل على الحظ السعيد . . إننى لا أفهم ما الذى دفعك الى الموافقة على الزواج من رجل فقير غير جميل ولا نبيه . . لم يتمكن من الوصول الى رئاسة المكتب

قصة معربة عن الروائى الفرنسى الشهير — مسألة بسيطة — فريديريك بوتيه . .

— إنه فالاردو ! إنه فالاردو الطبيب الذى حضر مبكراً . . ولعلنى لا أزعجك بحضورى هذا يا جنفييف .

وحاولت عبثاً أن تنتزع منه يدها التى أمسك بها وهو يحدثها . وقالت له :

— إن زوجى لن يعود قبل نصف ساعة ولكنك تعرف أنك بحضورك إلى هنا لاتزعج أحداً . . يامسيو فالاردو !

واحتج فالاردو قائلا :

— كلا ! لاتنادينى بمسيو فالاردو . . قولى ألفريد فقط . . وإنك لتعرفين جيداً

بكل صعوبة وتهالكت على مقعد قريب وهو يوجه اليها نظراته القوية . منذ أشهر وهى تشعر أنه يتبعها بنظراته وانه لاينظر اليها نظرة الصديق إلى زوجة صديقه فقط ولكن لم يسبق له أن حدثها بمثل الجرأة التى حدثها بها ذلك المساء . . ترى هل شرب كثيراً من الخمر قبل مجيئه اليها حتى يشجعه على أن يخاطبها بهذه اللهجة ؟ ورآها غاضبة فاستمر يحدثها قائلا :

— كلا ! لاتغضبى ! إنك تعرفين جيدا أننى أحبك . . وقد أخبرتك بذلك مئات

الذى يعمل فيه إلا بوساطتى لرئيسه . . إن هذا غير طبيعى . . امرأة مثلك تعيش محرومة من اللآلىء ولا ترتدى إلا ارخص الثياب ولا تستعين إلا بخادمة صغيرة . ! وهناك نساء غيرك يتمتعن بالسيارات والفراء والثروة والجاه . . وهن أقل جمالا منك . . فلماذا ؟ لقد انفقت ثروات طائلة على نساء لم تكن الواحدة منهن تساوى ظفراً من اظافرك . فأنا لا اهتم بالمال . . . لقد سئمت كل شىء ولم أعد أحب غيرك ... واننى لأحتقر ثروتى طالما أجدك محرومة منها ... وطالما أصادف

منك الاعراض عنها وهى تحت أمرك . . .

إننى عندما أرى كيف تقاسين فى حياتك هنا أشعر بالمرض ... وأظن أننى لست قبيحا إلى حد يدفع إلى الاشمئزاز ! إننى مخلص يا صغيرتى جنفييف . . . فلماذا تصرين على الرفض وقول « لا ! » . لن يعرف أحد شيئا بالمرة ... وسنعيش نحن الثلاثة : أنا وأنت وزوجك دون أن يشك هو فى شىء فقد خلقه الله سقيم الفهم . هيا يا عزيزتى .. إننى لا أعرف سبب أصرارك وعنادك إلى هذا الحد . . . حقا اننى عاجز عن تعليل رفضك واصرارك على عنادك . . . سوف اعبدك حبا ما حييت . . . قولى نعم فينعم الجميع . . . إن ما أعرضه عليك فى غاية البساطة ... نعم ! فى نهاية البساطة !

* * *

وسكت فجأة عن الكلام وقد أصابه الاضطراب ... فقد استمعت اليه جنفييف أولا باحتقار كان يملأ عليها نفسها ... إذ أن حياة زوجها كانت فى يد فالاردو الذى كان فى وسعه أن يحرمه من وظيفته . ولذلك لم يكن فى امكانها ان تطرده من منزلها وهو يعرض عليها أغراضه الدنيئه ...

ولكنها ما لبثت أن أحست بشىء من الرثاء لذلك الرجل الذى عهدته قويا غنيا يعرف كيف يتمالك شعوره فاذا به يرتجف فى حضرتها ويرتبك ولا يدرى ما يقول ؟ هل تغضب منه ؟ وعلام الغضب ؟ قالت له بهدوء :

ـ ولكن هناك اعتراض ينقض كل ماذكرت ... وهو أننى أجد نفسى سعيدة جدا فى حالتى الراهنة .. ثم ألم يكن كل هذا غير دعابه ؟!

ـ دعابه ! يا لله !!... انك تقولين إنك سعيدة جداً ولكنى لا أصدقك . . . إن المرأة الجميلة لا تشعر بالسعادة اذا حرمت من كل شىء ، وإذا كانت مدينة بالمال .. نعم! لقد أخبرنى زوجك بديونكما واخبرنى أنكما فى حيرة لاتعرفان كيف تسددان هذه الديون . . . سوف تعرفين طيبة قلبى يا جنفييف ، وسوف تدركين اننى محق فى هذا العرض . فكرى جيداً .. إنما أعرضه فى غاية البساطة !

ولم تتمكن المرأة الصغيرة من الاجابة إذ دخل زوجها فى تلك اللحظة وصافح يد المسيو فالاردو بقوة هى قوة الصداقة القديمة وقوة الصديق المعترف بجميل صديقه ...

وتناول فالاردو الطعام على مائدة صديقه وقد جلس إلى جانب جنفييف يؤكد لها اخلاصه ونبل مقاصده كلما وجد فرصه مناسبه لذلك !! وخرج قبيل منتصف الليل .

* * *

ولما خرج قال الزوج يخاطب زوجته :

ـ هاهو الصديق الحقيقى ! حين أفكر فيما يكتسب فالاردو هذا ، وفى صلاته بكبار رجال المال ، وفى مقدرته على قضاء أوقات فراغه فيما شاء .. حين أفكر فى هذا وأجده يحضر إلى هنا لكى يقضى معنا السهرة فى مظهر عائلى ... أعجب به ... وتعرفين يا عزيزتى ... أنه لا يكتفى بالحديث عن صداقته ... بل إنه يثبتها بالبرهان فى كل مناسبه !

وصاحت جنفييف تسأله :

ـ وكيف هذا ؟

وقال الزوج :

ـ بفضله ياعزيزتى .. تخلصنا من بعض ديوننا . فقد رآنى منذ مدة قريبة وأنا فى شدة الضيق فعرض على المساعدة . .

وسألته الزوجة :

ـ هل أقرضك نقودا ؟

وقال هو :

— بل أحسن من هذا . . لقد جعلنى اكتسب نقودا . . فقد أشركنى فى عمل من أعماله الرابحة وبهذه الطريقة تمكنت من أن أدفع الديون ومن أن اكتسب مبلغا آخر لا يقل عن خمسة آلاف فرنك وانظرى ماذا أعطانى اليوم قبل الطعام ... ألفين من الفرنكات هى بقية أرباح الشركة السعيدة .

وأخرج الرجل ورقتين ماليتين من جيبه نظرت إليهما الزوجة برعب وصاحت بزوجها !

ولكنك لن تحتفظ بهذه النقود . . .

مستحيل . . . إنك لم تكتسب هذه النقود فليس هناك من يكتسب نقودا دون أن يساهم بأمواله ويجازف بها :

وصاح الزوج بزوجته :

— إن النساء كلهن سواء .. لا يفهمن فى شئون المال .. إن فالاردو يقوم بمشروعات من جميع الأنواع وقد شاء أن يشركنى فى مشروع منها ماذا هناك ؟ إن هذا طبيعى لقد اكتشف مواهبى المخبوءة التى يمكن أن ينتفع بها فى مشروعاته . وقد نجح المشروع . . . وها هى النتيجة . . . إننى لا أدرك ما الذى يدعو إلى استغرابك ... إن المسألة فى غاية البساطه !

وصاحت الزوجة ثائرة :

— ولكننى أقول لك إنه لا يمكن أن تحتفظ بالنقود . . .

ولكنه لم يكن يستمع إليها فقد هز كتفيه وسارع ليخفى المال فى مكتبه !

* * *

وبقيت جنفييف وحدهـا ، ثائرة ، مهزومة ، حائرة لا تعرف علام استقرارها..

وأخيرا هزت كتفيها بدورها وتمتمت قائلة هى الأخرى ، ولكن فى مرارة :

— ومع كل . . . هى مسألة بسيطة على كل حال ! !

آخر ساعة المصورة



انا وحدى !!

(دولة رئيس الوزراء) : لا احمد ماهر معايا ، ولا النواب معايا ، ولا الأمة ولا الوفد معايا ، صحيح بقيت المرة دى « أنا وحدى » . .

مطبعة آخر ساعة